

یستوفیل

علوم فنون دهم - رشته انسانی





نوטר وفیل خونه رتبه برترها

قبولی های کنکور ۱۴۰۳



نگ رقصی نوטר وفیل

رتبه ۲

محمدعلی موسی پور



دور رقصی های نوטר وفیل

رتبه ۶۸

منیره زمانی



رتبه ۴۸

محمدحسین هاشمی



سه رقصی و چهار رقصی های نوטר وفیل

رتبه ۱۹۵

سید حسین تقوی



رتبه ۱۳۴

امیرمحمد ملکشاهی



رتبه ۱۱۲

امیرمحمد شریفی کلوری



رتبه ۵۷۵

هانیه گنجعلی



رتبه ۵۰۹

علیرضا شهنساری



رتبه ۴۲۸

مهدیه اسدی ارزنده



رتبه ۳۵۷

فاطمه مروت بلسی



رتبه ۶۶۸

فائزه حیدری دهکردی



رتبه ۶۳۹

هلیا رضایی



رتبه ۶۲۷

فریما آقاپور



رتبه ۶۰۳

ریحانه فلاح امینی



رتبه ۸۸۱

حلما ناصری



رتبه ۸۰۵

لعیا زنگنه قاسم آبادی



رتبه ۷۹۳

سارینا تقی زاده



رتبه ۶۷۴

علی اسدی



رتبه ۱۰۲۰

مهسا پیری



رتبه ۱۰۲۰

سارا دهقان



رتبه ۹۹۵

جواد فلاحتی



رتبه ۹۱۴

کیانا شیرین فر



رتبه ۱۱۲۵

سمیرا تباوار



رتبه ۱۱۱۱

رضا نصیری مدیسه



رتبه ۱۰۴۹

محمد خرم آبادی



رتبه ۱۰۲۴

ژینو نادری



رتبه ۱۲۶۷

مهدی آزادبخت



رتبه ۱۲۲۵

سید مهدی حیات غیبی



رتبه ۱۲۲۵

مهدی فیض زاده



رتبه ۱۲۰۴

یکتا سلیمانی پور



رتبه ۱۴۰۹

غزل قبادی



رتبه ۱۳۱۶

یسری ابوالمحمدی مله



رتبه ۱۳۰۶

مهتاب کامل



رتبه ۱۲۷۲

نرگس جوانی



رتبه ۱۵۹۸

محمد رضا دادپور



رتبه ۱۵۸۷

مهدی تیموری



رتبه ۱۴۳۹

ریحانه جعفری خیرخواه



رتبه ۱۴۱۶

زینب پارسا صفت



رتبه ۱۷۲۹

علی عزیززاده



رتبه ۱۷۲۹

علیرضا انصاری



رتبه ۱۶۶۹

مائده سادات حسینی



رتبه ۱۶۱۹

مهشید خانی



رتبه ۱۷۸۲

یاسین رئیسی زیدآبادی



رتبه ۱۷۷۶

علی عربخانی



رتبه ۱۷۴۲

الهه فکاری



جای تو اینجاست،
با نوטר وفیل رتبهات رو بساز!



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل علوم فنون دهم
انسانی_نوتروفیل بهار ۱۴۰۴

سال دهم
انسانی

فهرست

فصل یکم

- درس یکم: مبانی تحلیل متن ۱
- ترکیبی قلمروها ۱
- درس دوم: سازه‌ها و عوامل تاثیرگذار در شعر فارسی ۱
- درس سوم: واج‌آرایی، واژه‌آرایی ۲

فصل دوم

- درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری ۲
- شعر ۲
- نثر ۲
- درس پنجم: هماهنگی پاره‌های کلام ۲

فصل سوم

- درس هفتم: سبک و سبک‌شناسی (سبک خراسانی) ۲
- شعر ۲
- نثر ۳
- درس هشتم: وزن شعر فارسی ۳
- درس نهم: موازنه و ترصیع ۳

فصل چهارم

- درس دهم: زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن ۳
- درس یازدهم: قافیه ۴



فصل یکم



درس یکم: مبانی تحلیل متن ترکیبی قلمروها

۱ عبارتهای مناسب را به یکدیگر وصل کنید. (یک مورد اضافی است)

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| (الف) شناسایی نکات ادبی | (۱) اُشتر کاربرد کهن واژه شتر است |
| (ب) شناسایی نکات زبانی | (۲) بررسی نوع نگرش نویسنده |
| (پ) شناسایی نکات فکری | (۳) تضاد میان واژه‌های «سیاه و سفید» |
| (ت) نتیجه‌گیری و تعیین نوع | |

۲ با توجه به متن به موارد خواسته‌شده پاسخ دهید.

«ای حکیم از من چه رنج آمد تو را که چنین تنگدل گشتی؟ افلاطون گفت: از تو رنجی به من نرسیده ولیکن برای من از این بدتر چیست که جاهلی مرا بستانید.»

	الف) ذکر یک مورد از نکات فکری
	ب) ذکر یک مورد از نکات ادبی

۳ با توجه به متن زیر کدام گزینه درست است؟

«روزی شخصی پیش بهلول بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است.

- الف) «لگد کم خورده است» عبارتی کنایی است که در شناسایی «نکات زبانی» بررسی می‌شود. ☐
- ب) «واژه ملامت به معنای سرزنش است، که در شناسایی «نکات زبانی» بررسی می‌شود. ☐

درس دوم: سازه‌ها و عوامل تاثیرگذار در شعر فارسی

۴ فضای عاطفی حاکم بر ابیات زیر را باهم مقایسه کنید.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| الف) کس نیست که تا بر وطن خود گرید | بر حال تباه مردم بد گرید |
| دی بر سر مرده‌ای دوصد شیون بود | امروز یکی نیست که بر صد گرید |
| ب) باز رسید آن بت زیبای من | خرمی این دم و فردای من |
| در نظرش روشنی چشم من | در رخ او باغ و تماشای من |

۵ اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر است.

۶ در ابیات زیر وجود چه ویژگی‌های وزنی و احساسی بار حماسی به آن بخشیده است؟

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| همه روی یک سر به جنگ آوریم | جهان بر بداندیش تنگ آوریم |
| همه سربه سر تن به کشتن دهیم | به از آن که کشور به دشمن دهیم |

۷ تعریف «وزن» چیست؟

۸ لحن کدام بیت، با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟ (لحن هر بیت را مشخص کنید)

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| الف) «سر و گوش بگرفت و یالش دلیر | سر از تن بکندش به‌کردار شیر» |
| ب) «چو گرد پی رخس تو نیل نیست | همآورد تو در جهان پیل نیست» |
| پ) «غمی بود رستم بیازید چنگ | گرفت آن بر و یال جنگی پلنگ» |
| ت) «زبان درکش ار عقل داری و هوش | چو سعدی سخن گوی ورنه خموش» |

۹ خواندن شعر با لحن مناسب آن چه کمکی به شنونده می‌کند؟





درس سوم: واج آرای، واژه آرای

۱۰ عبارتهای متناسب را به یکدیگر وصل کنید.

«الف»

دلبَر جانان من برده دل و جان من

شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

نرگسِ مستِ نوازش کنِ مردم دارش

«ب»

واژه آرای

تکرار مصوت کوتاه

واج آرای



درس چهارم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن های اولیه هجری شعر

۱۱ رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم چه بود؟

۱۲ پدر شعر پارسی چه کسی بود و به چه سبب این نام بر او نهاده شد؟

نثر

۱۳ جمله «این کتاب در سال ۳۴۶ قمری، به دست عده ای از دانشوران خراسان، نوشته شد.» معرف چه کتابی است و موضوع آن چیست؟

۱۴ نویسنده تاریخ بلعمی چه کسی است و به فرمان چه کسی این اثر تألیف شده است؟

۱۵ نثر در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم دارای چه ویژگی هایی است و بیشتر به چه موضوع هایی توجه دارد؟

درس پنجم: هماهنگی پاره های کلام

۱۶ تعداد هجاهای هر کدام از کلمات زیر را بنویسید و نوع هر هجا را با علامت مخصوص آن مشخص کنید.

استقلال: مهاجرت: معلّم: امین:

۱۷ با توجه به بیت «ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود»

نوع هجاهای آن را با علامت مخصوص هر کدام مشخص کنید.

۱۸ هر کدام از مصراع های زیر را به الگوی هجایی مربوط به آن متصل کنید.

« (۱) — — U — — — U — — — U »	الف) لاابالی چه کند دفتر دانایی را
« (۲) — U — UU — — U — — U »	ب) برخیز ز خواب تا شرابی بخوریم
« (۳) — — — — UU — — UU — — U — »	پ) که ای نفس من در خور آتشم
« (۴) — UU — — U — U — UU — — »	ت) غریبی بس مرا دلگیر دارد

۱۹ تعداد مصوت ها و تعداد هجاها و نوع هر هجا از کلمات زیر را بنویسید.

ابر: ایمان: انقلاب: اصرار:

۲۰ حروف (ا، و، ی) در کدام یک از کلمات زیر صامت و در کدام یک مصوت هستند؟ مشخص کنید.

پ) روان:

ب) شیر:

الف) بازو:

ث) خون:

ت) یک رنگ:



درس هفتم: سبک و سبک شناسی (سبک خراسانی) شعر

۲۱ ویژگی های فکری شعر سبک خراسانی را بنویسید.



نثر

۲۲ هریک از ویژگی‌های نثر را با توجه به دوره خود در جدول زیر جای گذاری کنید.
حذف افعال به قرینه / کوتاهی جملات / تکرار فعل یا اسم / اطناب / افزایش کاربرد لغات عربی

دوره غزنوی و سلجوقی	دوره سامانی

۲۳ دو مورد از ویژگی‌های نثر زیر را بنویسید.

به روزگار خسرو، اندروقت بوذرجمهر، رسولی آمد از روم. خسرو بنشست، چنان که رسم ملوک بود، و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر، بوذرجمهر، گفت: «ای فلان، همه چیز در عالم تو دانی؟» بوذرجمهر گفت: «نه، ای خدایگان!»
خسرو از آن طیره شده و از رسول، خجل گشت. پرسید که همه چیز پس که داند؟
بوذرجمهر گفت: «همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده‌اند».

۲۴ چند نمونه از کتب موفق نثر دوره غزنوی و سلجوقی را بنویسید.

درس هشتم: وزن شعر فارسی

۲۵ ابیات زیر را به خط عروضی بنویسید و سپس زیر هر هجا علامت مخصوص آن را بنویسید.

الف) چه نشینم که فتنه بر پای است رایت عشق پای بر جای است

ب) می خور که جهان حریف جوی است آفاق ز سبزه تازه روی است

۲۶ واژه‌های زیر را یک‌بار با حذف همزه و یک‌بار بدون حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید.
«دست آورد - روح افزا - نان آور - سر آغاز - تیرانداز»

۲۷ واژگان زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت مخصوص هر هجا را بنویسید.

«کتاب - آرزو - خواستگاری - قابوس نامه - تبریزی - نیما یوشیج»

۲۸ در تقطیع هجایی، هریک از ابیات زیر چند هجای کوتاه دارد؟

الف) تا چند غم زمانه خوردن تازیدن و تازیانه خوردن

ب) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد

درس نهم: موازنه و ترصیع

۲۹ کدام بیت از نظر کاربرد «سجع»، ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟

هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت (جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی)

ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را (مولوی)

۳۰ در پرسش زیر، گزینه درست را انتخاب کنید.

در کدام گزینه آرایه ترصیع وجود دارد؟ چرا؟

الف) گر عزم وفا داری، سر در رخت اندازم و راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم

ب) خوشا چون سروها استادانی سبز خوشا چون برگ‌ها افتادانی سبز



فصل چهارم



درس دهم: زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن

۳۱ با توجه به ویژگی‌های کلی ادبیات در سده‌های پنجم و ششم جاهای خالی را پر کنید.

الف) از جمله شاعران و نویسندگان مشهور این دوره که اهل اصفهان بود و در تجدید سبک تأثیر گذار بود.

ب) نخستین نمونه نثر فنی پارسی است.

ج) کتاب «کشف الاسرار و عدة الابرار» اثر است و به پیروی از نوشته شده است.





۳۲ ویژگی‌های نثر مصنوع را بنویسید و بگویید نخستین نمونه نثر فنی، کتابی است؟

درس یازدهم: قافیه

۳۳ با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

نشود فاش کسی آنچه میان من و توس
تا اشارات نظر، نامه‌رسان من و توس (هوشنگ ابتهاج)

الف) ردیف کدام است؟

ب) واژه‌های قافیه را مشخص کنید.

پ) حروف و قاعده قافیه را بنویسید.

۳۴ در کدام بیت، «ردیف» وجود ندارد؟ دلیل خود را بنویسید.

الف) روز وصل دوستداران، یاد باد
یاد باد آن روزگاران یاد باد (حافظ)

ب) گلاب است گویی به جولیش روان
همی شاد گردد ز بویش روان (فردوسی)

۳۵ در ابیات زیر واژگان قافیه، حروف اصلی قافیه و ردیف را مشخص کنید.

الف) این یک دو سه روز نوبت عمر گذشت
چون آب به جویبار چون باد به دشت

ب) سر به عدم در نه و یاران طلب
بوی وفا خواهی از ایشان طلب

۳۶ هریک از اصطلاحات زیر را مقابل بیت مربوط به آن بنویسید.

«قافیه درونی، ذوقافیتین»

الف) ای از مکارم تو شده در جهان خبر
افکنده از سیاست تو، آسمان سپر (رشید و طوط)

ب) گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی
هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا (مولوی)

پ) یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا
یار تویی، غار تویی، خواجه نگه دار مرا (مولوی)

۳۷ نوع قاعده قافیه را در هر بیت، مشخص کنید.

الف) من از دست کمانداران ابرو
نمی‌یارم گذر کردن به هر سو (سعدی)

ب) آب آتش فروز، عشق آمد
آتش آب‌سوز، عشق آمد (سنایی حدیقه)

پ) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را؟
کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را؟ (فروغی بسطامی)

۳۸ کدام بیت ذوقافیتین است؟ قافیه‌ها را مشخص کنید.

الف) حسن تو دائم بدین قرار نماند
مست تو جاوید در خمار نماند

ب) سمن‌بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند
پری‌رویان قرار از دل چو بستیزند بستانند

۳۹ واژه‌های قافیه و حروف مشترک آن را در هر بیت، مشخص کنید.

الف) بر سر آنم که گر ز دست بر آید
دست به کاری زخم که غصه سر آید (حافظ)

ب) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد
عالم پیر، دگر باره جوان خواهد شد (حافظ)

پ) گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس
خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس (میرزا حبیب خراسانی)

۴۰ کدام یک از ابیات زیر دارای قافیه درونی است؟ قافیه‌های درونی را مشخص کنید.

الف) دل چو شناسد که چیست قیمت سودای تو
قدر چه داند صدف در شب‌افروز را

ب) در سینه‌ها برخاسته اندیشه را آراسته
هم خویش حاجت خواسته هم خویشان کرده روا



پاسخنامه تشریحی

۱: ب / ۲: پ / ۳: الف

۲ فکری: پرهیز از همنشینی با شخص جاهل و بی‌ارزشی ستایش از سمت شخص جاهلان ادبی: تنگدل گشتن: کنایه از آزرده شدن

۳ گزینه (ب)، گزینه (الف) عبارت کنایی در شناسایی نکات ادبی بررسی می‌شود.

۴ در مورد (الف) فضای عاطفی و احساسی حاکم بر شعر فضای حزن و اندوه می‌باشد اما بیت (ب) به فضای شادی و نشاط عاشقانه مربوط است و در حوزه ادب غنایی می‌گنجد.

۵ عاطفه

۶ وجود آهنگ کوبنده و کوتاه، به شعر بار حماسی بخشیده است.

۷ وزن ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود وزن امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود ندارد.

۸ لحن بیت «ت» با دیگر ابیات متفاوت است. لحن این بیت تعلیمی و لحن سایر گزینه‌ها حماسی است.

۹ تشخیص لحن مناسب هر متن خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌کند.

۱۰ «دلبر جانان من برده دل و جان من» ← واژه‌آرایی

«شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی» ← واج‌آرایی

«نرگس مست نوازش کن مردم‌دارش» ← تکرار مصوت کوتاه

۱۱ رایج‌ترین انواع شعر در این دوره حماسی و مدحی و غنایی بود.

۱۲ شعر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم به‌دست رودکی بنیاد نهاده شد و به همین سبب او را پدر شعر فارسی می‌نامند.

۱۳ شاهنامه ابومنصوری - تاریخ گذشته ایران

۱۴ ابوعلی بلعمی به دستور منصور بن نوح سامانی

۱۵ نثر این دوره ساده و روان است و بیشتر به موضوع‌های حماسی، ملی و تاریخی توجه دارد و هنوز آوردن اصطلاحات علمی و اشعار و امثال در آن رایج نبوده است.

۱۶ عس «-» تق «-» لال «-» U: سه هجا

م «U» ها «-» ج «U» رت «-»: چهار هجا

م «U» عل «-» لم «-»: سه هجا

ء «U» می «-»: دو هجا

۱۷ ۱- «-» سا «-» ر «U» / بان «-» (حذف ن ساکن بعد از هجای بلند) / «-» هس «-» / ت «U» / ران «-» (حذف ن ساکن) / «-» کا «-» / را «-» / م «U» / جا «-» /

تم «-» / می «-» / ر «-» / و «U» / د «-»

۲- وان «-» (حذف نون) / دل «-» / کی «U» / با «-» / خد «-» / داش «U» / تم «-» / با «-» / دل «-» / سی «U» / تا «-» / تم «-» / می «-» / ر «U» / و «U» / د «-»

۱۸ الف ۳

لا	ء	پا	لی	چ	ک	تد	دَف	ت	ر	دا	تا	بی	را
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-

بر	خیز	ز	خاب	تا	ش	را	بی	پ	خ	ریم
-	U	U	U	-	U	-	-	U	U	-

ک	ء	ی	نفس	من	در	خ	ر	ء	ت	شم
U	-	-	U	-	-	U	U	-	U	-

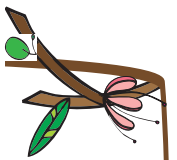
غ	ری	بی	بس	م	را	دل	گیر	دا	رد
U	-	-	-	U	-	-	U	-	-

۱۹ ابر: یک مصوت و یک هجا، هجای کشیده (U-)

ایمان: دو مصوت و دو هجا، دو هجای بلند (حذف نون ساکن بعد از مصوت بلند) (--)

انقلاب: سه مصوت و سه هجا، هجای اول بلند، هجای دوم کوتاه، هجای سوم کشیده (U---)

اصرار: دو مصوت و دو هجا، هجای اول بلند، هجای دوم کشیده (U--)



۲۰ الف) ا، و: مصوت بلند

ب) ی: مصوت بلند

پ) و: صامت / ا: مصوت بلند

ت) ی: صامت

ث) و: مصوت بلند

۲۱ روح شادی و نشاط و خوش‌باشی در شعر غلبه دارد.

شعر واقع‌گرا است و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.

معشوق، عمدتاً زمینی است.

روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.

اشعار پندآموز و اندرزگونه این دوره، ساده است و جنبه عملی و دستوری دارد.

مضمون عمده اشعار حماسه، مدح و اندرز و... است.

فکر و کلام ساده است و هنوز با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و اندیشه‌های فلسفی درنیامخته است.

۲۲

دوره غزنوی و سلجوقی	دوره سامانی
اطناب	کوتاهی جملات
افزایش کاربرد لغات عربی	تکرار فعل یا اسم
حذف افعال به قرینه	

۲۳ نثر غزنوی:

۱- افزایش کاربرد لغات عربی

۲- کاربرد «اندر» به جای «در».

۳- جابه‌جایی اجزای جمله: رسولی آمد از روم.

۴- به کار بردن کلماتی که امروزه رواج کمتری دارند: طیره، بار داد، خدايگان

۵- کاربرد «ب» اول فعل ماضی ساده. (نبنشت)

۲۴ تاریخ بیهقی - قابوس‌نامه - سفرنامه ناصر خسرو - سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک طوسی - کیمیای سعادت امام احمد غزالی - کشف‌المحجوب

۲۵ الف) چ / ن / شی / تم / ک / فت / ن / بر / پا / یست

UU - U - - -

را / ی / ت / عشق / پای / بر / جا / یست

UU - U - - -

ب) می / خُر / ک / ج / هان / خ / ریف / جو / یست

UU - U - - -

نکته: «ن» بعد از مصوت بلند / ا، / و، / ی / هجای کشیده نمی‌سازد بلکه باید این هجا را بلند حساب کرد.

آ / فاق / ز / سب / ز / تا / ز / رو / یست

UU - U - - -

۲۶ دست‌آورد ← ۱- دس / تا / ورد ۲- دست / آ / ورد

روح‌افزا ← ۱- رو / خف / زا ۲- روح / آف / زا

نان‌آور ← ۱- نا / نا / ور ۲- نان / آ / ور

سرآغاز ← ۱- س / را / غاز ۲- سر / آ / غاز

تیرانداز ← ۱- تی / رن / داز ۲- تیر / آن / داز

۲۷ کتاب ← ک / تاب / U - U

آرزو ← آ / ر / زو - U

خواستگاری ← خاس / ت / گا / ری - UU - -

قابوس‌نامه ← قا / بوس / نا / م - U - U

تبریزی ← تب / ری / زی - - -

نیما پوشیچ ← نی / ما / یو / شیچ - U - - -

۲۸

الف / تا / چند / عَ / مَ / زَ / ما / نَ / خُر / دَن
U U U U

تا / زی / دَ / نَ / تا / زَ / یا / نَ / خُر / دَن
U U U U

(هشت هجای کوتاه)

ب) دل / بُر / پَ / رَف / ثَ / دل / شَ / دَ / گان / را / خَ / بُر / نَ / کرد
U U U U

یا / دَ / خَ / ری / فَ / شَه / رُ / زَ / فی / قَ / سَ / فَر / نَ / کرد
U U U U

(چهارده هجای کوتاه)

۳۹ چون کاربرد سجع‌های متوازی، آرایهٔ ترصیع را به‌وجود آورده است.

ما	برون	را	ننگریم	و	قال	را
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ما	درون	را	بنگریم	و	حال	را

۳۰ ب) میان کلمات دو مصراع سجع متوازی وجود دارد و تقابل سجع‌های متوازی آرایهٔ ترصیع را می‌سازد.

۳۱ الف) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی

ب) کلیله و دمنه

ج) ابوالفضل میبدی - خواجه عبدالله انصاری

۳۲ آرایه‌های ادبی فراوان - اشعار و امثال گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی.

کلیله و دمنه، نخستین نمونهٔ نثر فنی است.

۳۳ الف) من و توست

ب) میان، نامه‌رسان

پ) حروف مشترک: مصوَّت / ۱ / + صامت ن / ← / ان / قاعدهٔ ۲

۳۴ در بیت «ب»؛ زیرا «روان» در مصراع اوّل با «روان» در مصراع دوم از نظر معنی متفاوت است.

روان در مصراع اول به معنی «جاری» و در مصراع دوم به معنی «جان» است.

۳۵ الف) گذشت - دشت قافیه / ـَشت حروف اصلی / ردیف ندارد

ب) ایشان - یاران قافیه / ان حروف اصلی / طلب ردیف

۳۶ الف) ذوقافیتین؛ زیر دو قافیهٔ پایانی دارد. (جهان و آسمان، خبر و سپر)

ب) قافیهٔ درونی؛ زیرا در درون مصراع کلمات «باغ، چراغ و داغ» هم‌قافیه‌اند.

پ) قافیهٔ درونی؛ زیرا واژه‌های «یار، غار، جگر خوار و نگه دار» هم‌قافیه‌اند.

۳۷ الف) واژه‌های قافیه: ابرو، سو / حروف مشترک: «و» قاعدهٔ ۱

ب) واژه‌های قافیه: آتش فروز، آب‌سوز / حروف مشترک: وز / قاعدهٔ ۲

پ) واژه‌های قافیه: تمنا، پیدا / حروف قافیه: ا / قاعدهٔ ۱

۳۸ ب) ذوقافیتین است. قافیهٔ ۱: بنشینند - بستیزند / قافیهٔ ۲: بنشانند - بستانند

۳۹ الف) واژه‌های قافیه: برآید و سرآید / حروف مشترک: ـَـر،

ب) واژه‌های قافیه: مشک‌فشان و جوان

حروف مشترک: «ان»

پ) واژه‌های قافیه: هویدا، پیدا

حروف مشترک: «ا»

۴۰ ب) دارای قافیهٔ درونی است. / برخاسته - آراسته - خواسته: قافیهٔ درونی