

بیستوفیل

ادبیات یازدهم - رشته تجربی و ریاضی



 notruphil  notruphil

 www.notruphil.com



کارخونه رتبه برتر سازی، نوتروفیل!



نوتروفیل خونه رتبه برترها

قبولی های کنکور ۱۴۰۳



نگ رقصی نوتروفیل

رتبه ۲

محمدعلی موسی پور



دورقصی های نوتروفیل

رتبه ۴۸

محمدحسین هاشمی



رتبه ۶۸

منیره زمانی



رتبه ۱۹۵

سید حسین تقوی



رتبه ۱۳۴

امیرمحمد ملکشاهی



رتبه ۱۱۲

امیرمحمد شریفی کلوری



سه رقصی و چهار رقصی های
نوتروفیل

رتبه ۳۵۷

فاطمه مروت بلسی



رتبه ۴۲۸

مهديه اسدی ارزنه ئی



رتبه ۵۰۹

علیرضا شهسواری



رتبه ۵۷۵

هانیه گنجعلی



رتبه ۶۲۷

فریما آقاپور



رتبه ۶۳۹

هلیا رضایی



رتبه ۶۶۸

فائزه حیدری دهکردی



رتبه ۶۰۳

ریحانه فلاح امینی



رتبه ۷۹۳

سارینا تقی زاده



رتبه ۸۰۵

لعلیا زنگنه قاسم آبادی



رتبه ۸۸۱

حلما ناصری



رتبه ۹۹۵

جواد فلاحتی



رتبه ۱۰۲۰

سارا دهقان



رتبه ۱۰۲۰

مهسا پیری



رتبه ۹۱۴

کیانا شیرین فر



رتبه ۱۰۴۹

محمد خرم آبادی



رتبه ۱۱۱۱

رضا نصیری مدیسه



رتبه ۱۱۲۵

سمیرا تباوار



رتبه ۱۰۲۴

ژینو نادری



رتبه ۱۲۲۵

مهدی فیض زاده



رتبه ۱۲۲۵

سید مهدی حیات غیبی



رتبه ۱۲۶۷

مهدی آزادخت



رتبه ۱۲۰۴

یکتا سلیمانی پور



رتبه ۱۳۰۶

مهتاب کامل



رتبه ۱۳۱۶

یسری ابوالمحمدی مله



رتبه ۱۴۰۹

غزل قبادی



رتبه ۱۲۷۲

نرگس جوانی



رتبه ۱۴۳۹

ریحانه جعفری خیرخواه



رتبه ۱۵۸۷

مهدی تیموری



رتبه ۱۵۹۸

محمد رضا دادپور



رتبه ۱۴۱۶

زینب پارسا صفت



رتبه ۱۶۶۹

مائه سادات حسینی



رتبه ۱۷۲۹

علیرضا انصاری



رتبه ۱۷۲۹

علی عزیززاده



رتبه ۱۶۱۹

مehشید خانی



رتبه ۱۷۷۶

علی عرب خانی



رتبه ۱۷۸۲

یاسین رئیسی زیدآبادی



رتبه ۱۷۴۲

الهه فکاری



جای تو اینجا است،
با نوتروفیل رتبه ات رو بساز!



مشاوره کنکور نوتروفیل

نمونه سوال آمادگی شبه نهایی
ادبیات یازدهم _ نوتروفیل بهار

۱۴۰۴

سال یازدهم
تجربی و ریاضی

فهرست

فصل یکم : ادبیات تعلیمی

- درس یکم : نیکی ۱
- دستور ۱
- آرایه‌های ادبی ۱
- تاریخ ادبیات ۱
- درس دوم : قاضی بُست ۱
- واژگان ۱
- دستور ۱
- معنا و مفهوم ابیات و عبارات ۱

فصل دوم : ادبیات پایداری

- درس سوم : در امواج سند ۲
- دستور ۲
- آرایه‌های ادبی ۲
- درس پنجم : آغاز گری تنها ۲
- دستور ۲
- آرایه‌های ادبی ۲
- معنا و مفهوم ابیات و عبارات ۲

فصل سوم : ادبیات غنایی

- درس ششم : پرورده ی عشق ۲
- آرایه‌های ادبی ۲

۲..... معنا و مفهوم ابیات و عبارات
۳..... درس هفتم : باران محبت
۳..... معنا و مفهوم ابیات و عبارات

فصل چهارم : ادبیات سفر و زندگی

۳..... درس هشتم : در کوی عاشقان
۳..... واژگان
۳..... دستور
۳..... درس نهم : ذوق لطیف
۳..... دستور

فصل پنجم : ادبیات انقلاب اسلامی

۳..... درس یازدهم : یارانِ عاشق
۳..... دستور
۴..... آرایه‌های ادبی
۴..... قرابت معنایی
۴..... معنا و مفهوم ابیات و عبارات

فصل ششم : ادبیات حماسی

۴..... درس دوازدهم : کاوه ی دادخواه
۴..... آرایه‌های ادبی
۴..... درس چهاردهم : حمله ی حیدری
۴..... واژگان
۴..... دستور
۴..... آرایه‌های ادبی

فصل هفتم : ادبیات داستانی

۵..... درس پانزدهم : کبوتر طوقدار



۵ دستور

۵ قرابت معنایی

۵ معنا و مفهوم ابیات و عبارات

فصل هشتم : ادبیات جهان

۵ درس هفدهم : خاموشی دریا

۵ دستور

۵ درس هجدهم : خوان عدل

۵ دستور





فصل یکم : ادبیات تعلیمی

درس یکم : نیکی دستور

۱ در دو بیت زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

سحر دیدم درخت ارغوانی
به گوش ارغوان آهسته گفتم

کشیده سر به بام خسته جانی
بهارت خوش که فکر دیگرانی

آرایه‌های ادبی

۲ در بیت زیر، آرایه‌های «مجاز، جناس ناهمسان و تضاد» را پیدا کنید.

«کرم و رزد آن سر که مغزی دروست
که دون همتانند بی مغز و پوست»

تاریخ ادبیات

۳ نام سراینده و نویسنده هر یک از آثار زیر را بنویسید.

الف) بوستان:

ب) بهارستان:

درس دوم : قاضی بَست واژگان

۴ با توجه به عبارت زیر از درس «قاضی بست» به سؤالات پاسخ دهید.

«امیر را یافتم آنجا بر زبر تخت نشسته ... گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.»

الف) «یافتم» به چه معنایی است؟

ب) «علت» چه معنایی دارد؟

پ) «بار داده آید» به چه معنایی است؟

دستور

۵ جملات معلوم زیر را به صورت مجهول در آورید.

الف) خیمه‌ها و شراع‌ها زده بودند.

ب) امیر کشتی‌ها بخواست.

ج) جامه‌ها افگندند.

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۶ ابیات و عبارات زیر را به نثر روان، بازگردانی کنید.

الف) من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام.

ب) به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم .





فصل دوم : ادبیات پایداری

درس سوم : در امواج سند دستور

۷ در ابیات زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) به مغرب سینه‌مالان قرص خورشید
ب) نهان می‌گشت روی روشن روز

نهان می‌گشت پشت کوهساران
به زیر دامن شب در سیاهی

آرایه‌های ادبی

۸ «دریای خون»، در بیت‌های «هشتم و دوازدهم» درس «در امواج سند» استعاره از چیست؟

بیت هشتم: در آن دریای خون در قرص خورشید
بیت دوازدهم: در آن دریای خون در دشت تاریک

غروب آفتاب خویشتن دید
به دنبال سر چنگیز می‌گشت

درس پنجم : آغازگری تنها دستور

۹ در متن زیر چند «شاخص» وجود دارد؟

«استاد علامه سید محمدحسین طباطبائی از علمای برتر حوزه علمیه قم بود. وی صاحب تفسیر ارزشمند «المیزان» است. علامه خطی خوش داشت و اشعار عرفانی می‌سرود»

آرایه‌های ادبی

۱۰ در هریک از عبارات زیر آرایه نوشته شده را بیابید.

الف) کسی شکفتن صبحی چنین را باور نداشت. (استعاره)
ب) آفتاب داشت تیغ می‌کشید. (تشخیص)
پ) سینه‌ها را سپر گلوله‌های آتشین ساختند. (مجاز)

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱ در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

«مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»

فصل سوم : ادبیات غنایی

درس ششم : پرورده ی عشق آرایه‌های ادبی

۱۲ در بیت زیر، شاعر، چگونه از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است؟

آمد سوی کعبه، سینه پرگوش
چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۱۳ هریک از بیت‌های زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

چون رایت عشق آن جهان گیر
برداشته دل ز کار او، بخت

شد چون مه لیلی آسمان گیر
درماند پدر به کار او سخت

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۴ معنی و مفهوم بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

حاجت گه جمله جهان اوست
محراب زمین و آسمان اوست



درس هفتم : باران محبت معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۵ در عبارت «چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست الا حضرت ما یا دل آدم و آن را بر ملک و ملکوت عرضه داشته».

الف) مقصود از «گوهر» چیست؟

ب) «خازنان» چه کسانی هستند؟

ج) معنی مجازی «ملک و ملکوت» را بنویسید.

۱۶ در عبارت‌های زیر، مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟

الف) شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید.

ب) هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.

پ) حکمت ربوبیت به سر ملایکه فرو می‌گفت.



درس هشتم : در کوی عاشقان واژگان

۱۷ در گروه کلمات زیر غلط‌های املایی را پیدا کنید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.

«غوغا و هیاهو - تقدّس و پاکی - سلاح و درست - خورد و بزرگ - طعن حاسدان - مناسک حج - محضر خدا - منطق الطیر عطار - لقا و ملاقات - خواستن و بلند شدن»

دستور

۱۸ با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«جلال‌الدین در این ایام، پنج شش ساله بود که خاندانش، شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت و به مقصد حج رهسپار گردید.»

الف) در عبارت، چند معطوف وجود دارد؟

ب) نقش دستوری گروه اسمی «پنج شش ساله» را بنویسید.

۱۹ در عبارت زیر کدام واژه نقش تبعی دارد؟ نوع آن را مشخص کنید.

«تبریز، مرکز فرماندهی خط مقدم دفاع در برابر دست‌درازی‌های همسایه شمالی ایران روسیه بود،»

۲۰ در عبارت زیر نقش‌های تبعی را بیابید و نوع هریک را مشخص کنید.

«سر، بلند کرد و دماوند، این بلندترین کوه ایران، را دید. فریاد زد سلام ... سلام، سلام، سلام. صدایش در تمام کوه و دشت پیچید.»

درس نهم : ذوق لطیف دستور

۲۱ در ترکیب‌های زیر هسته را بیابید و نوع ترکیب را مشخص سازید.

الف) خانه مشترک ب) دایره مسائل ج) مباحث مختلف

د) عوارض مرگ ه) سخنان جذّاب



درس یازدهم : یاران عاشق دستور

۲۲ در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید آنکه در دستش کلید شهر پر آینه دارد



۲۳ با توجه به بیت زیر «دیرینه» چه نوع صفت بیانی است؟

خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد

آرایه‌های ادبی

۲۴ در بیت زیر چه آرایه‌هایی وجود دارد؟

در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد

قرابت معنایی

۲۵ کدام بیت با بیت «در ره منزل لیلی که خطر هاست در آن / شرط اول قدم آن است که مجنون باشی» ارتباط معنایی دارد؟

الف) بزخ زخم، این مرهم عاشق است / ب) از آنها که خونین سفر کرده‌اند
که بی زخم مردن غم عاشق است / سفر بر مدار خطر کرده‌اند

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۲۶ مفهوم کدام بیت «بی‌ادعایی عاشقان حقیقی» است؟

الف) بین لاله‌هایی که در باغ ماست / ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند
خوشند و فریادشان تا خداست / چنین نغمه عشق سر می‌کنند



درس دوازدهم: کاوه ی دادخواه آرایه‌های ادبی

۲۷ هریک از واژه‌های مشخص شده، مجاز از چیست؟

چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / از آن چرم، کاهنگران پشت پای
بر او انجمن گشت بازارگاه / بپوشند هنگام زخم درای

۲۸ در بیت زیر، «درفش کاویان»، در کدام مفهوم نمادین به کار رفته است؟

تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی «سنایی»

درس چهاردهم: حمله ی حیدری واژگان

۲۹ در گروه کلمات زیر غلط‌های املایی را بیابید و شکل صحیح آنها را بنویسید.

«بازل و بخشنده - حرب و جنگ - رخصت و دستوری - علم و پرچم - دغل و تباهی - بنده و معمور - منزّه و پاک - امتناع و ابا - خصم و دشمن - عمرو بن عبدود»

دستور

۳۰ جابه‌جایی ضمیر را در بیت زیر نشان دهید.

«غضنفر بزد تیغ بر گردنش / در آورد از پای، بی سر تنش»

آرایه‌های ادبی

۳۱ مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

■ دندان به دندان خاییدن (.....)

■ رنگ باختن (.....)



فصل هفتم : ادبیات داستانی

درس پانزدهم : کبوتر طوقدار دستور

۳۲ در متن زیر صفت‌ها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید.

«و در وی شکار بسیار و اختلاف صیادان آن‌جا متواتر. زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت.»

قربت معنایی

۳۳ مفهوم کلی عبارت زیر را بنویسید.

«مرغزاری نَره بود که از عکس ریاچین او، پَر زاغ چون دُم طاووس نمودی و در پیش جمال او دُم طاووس به پَر زاغ مانستی.»

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۳۴ ابیات و عبارات زیر را به نثر روان، بازگردانی کنید.

الف کبوتران اشارتِ او را امام ساختند و راه بتافتند و صیاد بازگشت.



فصل هشتم : ادبیات جهان

درس هفدهم : خاموشی دریا دستور

۳۵ با توجه به عبارات زیر به سؤالات پاسخ دهید؟

«ممکن / از ناممکن می‌پرسد: / خانه‌ات کجاست؟ / پاسخ می‌آید / در رویای یک ناتوان»

الف) چند جمله است؟

ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۶ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

ماهی در آب خاموش است و / چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و / پرنده در آسمان آواز می‌خواند.

درس هجدهم : خوان عدل دستور

۳۷ از مصدر «ترسیدن» افعال خواسته شده را بسازید.

ماضی نقلی:

ماضی استمراری:

مضارع التزامی:

۳۸ از مصدر «ارزیدن» افعال خواسته شده را بنویسید.

مضارع اخباری:

ماضی بعید:

آینده:

۳۹ در هریک از گروه‌های اسمی زیر، هسته و وابسته‌های آن را مشخص کنید.

■ همین نام

■ اسمای صدگانه‌اش





پاسخنامه تشریحی

۱. سحر: قید ← چون می‌توان آن را از جمله حذف کرد.

درخت: مفعول ← چه چیزی را دیدم؟ درخت

بام: متمم ← چون بعد از حرف اضافه «به» آمده است.

آهسته: قید ← چون می‌توان آن را از جمله حذف کرد.

ت: مضاف الیه ← بهار تو خوش باد.

نهاد مضاف‌الیه

۲. مجاز: سر مجاز از انسان و فرد / مغز مجاز از اندیشه و تفکر

جناس ناهمسان: اوست و پوست ← چون تنها در یک حرف اختلاف دارند.

تضاد: مغز و پوست

۳. الف) سعدی شیرازی

ب) جامی

۴. الف) یافتم: دیدم

ب) علت: بیماری، مریضی

پ) بار داده آید: اجازه ملاقات داده شود (فعل مجهول است).

۵. الف) خیمه‌ها و شراع زده شده بود.

ب) کشتی‌ها خواسته شدند.

ج) جامه‌ها افکنده شدند.

۶.

الف)

من ریاست این کبوتران را بر عهده گرفته‌ام.

ب)

به یاری (۰.۲۵) و پشتیبانی آن‌ها از دست شکارچی‌ها شدم.

۷. الف) شکل مرتب‌شده بیت: قرص خورشید به مغرب سینه‌مالان پشت کوهساران نهد می‌گشت.

مضاف‌الیه قید مسند

ب) شکل مرتب‌شده بیت: روی روشن روز در سیاهی به زیر دامن شب نهد می‌گشت.

نهاد متمم

۸. بیت هشتم: استعاره از آسمان سرخ‌رنگ هنگام غروب

بیت دوازدهم: استعاره از میدان نبرد

۹. ۳ شاخص وجود دارد: ۱- استاد ۲- علامه (اول) ۳- سید

۱۰. الف) استعاره مکنیه: شکفتن صبح (صبح به گلی تشبیه شده که می‌شکفت)

ب) «شمشیر کشیدن آفتاب» تشخیص و استعاره است.

پ) مجاز: «سینه» مجاز از وجود است.

۱۱. ■ خرافه و عقب‌ماندگی

■ افکار و اندیشه‌های نو و نگرش عقلانی

۱۲. «حلقه در گوش نهادن» کنایه از اظهار بندگی کردن، مطیع و فرمانبردار بودن

شاعر در مصراع دوم پدر مجنون را به کعبه تشبیه کرده که وجه شبه آن «حلقه در گوش نهادن» است.

پدر مجنون چون کعبه حلقه در گوش نهاد

مشبه ادات تشبیه مشبیه وجه شبه

۱۳. بیت اول: «رایت عشق» اضافه تشبیهی (عشق: مشبه؛ رایت: مشبه به) / تشبیه (رایت عشق: مشبه، مه لیلی: مشبه به) / جهان‌گیر: کنایه از مجنون نامی و مشهور / آسمان‌گیر شدن: کنایه از مشهور شدن، آشکار گردیدن در جهان / مه: استعاره از چهره لیلی / مه و آسمان: مراعات نظیر / چون (اول): وقتی که؛ چون (دوم): مانند؛ جناس تام (همسان)

بیت دوم: دل برداشتن: کنایه از قطع علاقه کردن، ناامید شدن / «دل برداشتن» برای بخت: تشخیص، استعاره / بخت و سخت: جناس ناقص اختلافی (ناهمسان)

۱۴. معنی: (کعبه) محل برآورده شدن نیازهای همه مردم دنیاست و قبله‌گاه ساکنان زمین و فرشتگان است.

مفهوم: بیان عظمت کعبه

۱۵. الف) عشق و محبت ب) فرشتگان ج) تمام موجودات هستی

۱۶. الف) وجود انسان

ب) کمال، معرفت، عشق

پ) قلب، درون



۱۷ غلط‌های املائی و شکل درست آنها: صلاح و درست (مترادفند) - خرد و بزرگ (متضادند) - خاستن و بلند شدن (مترادفند)

۱۸ الف) یک معطوف وجود دارد. خویشان معطوف به مفعول است. «شهر بلخ» مفعول است و «خویشان» بعد از واو عطف قرار گرفته است (معطوف به مفعول)
ب) «پنج شش ساله» مسند است.

۱۹ «روسیه» نقش بدلی دارد واژه روسیه بدل از گروه اسمی «همسایه شمال ایران» است.
* یادآوری:

بدل:

۱- قابل حذف است.

۲- نباید جمله باشد

۳- نباید نقش دیگر بپذیرد

۴- باید توضیحی برای کلمه قبل از خود باشد.

۲۰ این بلندترین کوه ایران: بدل

سلام: تکرار

دشت: معطوف

۲۱ خانۀ مشترک ← ترکیب وصفی
هسته صفت

دایرة مسائل ← ترکیب اضافی
هسته مضاف الیه

مباحث مختلف ← ترکیب وصفی
هسته صفت

عوارض مرگ ← ترکیب اضافی
هسته مضاف الیه

سخنان جذاب ← ترکیب وصفی
هسته صفت

۲۲ به ترتیب: قید - مفعول - نهاد - متمم

۲۳ صفت نسبی

۲۴ مراعات نظیر: هوا، پر می کشد، کبوتر چاهی
مجاز: سینه مجاز از دل است.

ایهام: واژه «هوا» دو معنی دارد: ۱- فضا ۲- میل

۲۵ ب) مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت «ب»، خونین و پرخطر بودن راه عشق است.

مفهوم بیت الف) عاشق، درد عشق را مثل درمان می داند.

۲۶ الف) معنای بیت: به شهادتی که در گلزار شهدای ما هستند نگاه کن؛ آنها ساکت و بی ادعا هستند اما به راستی فریادشان تا عرش الهی رفته است.

۲۷ بازارگاه: مردم بازار / چرم: پیش‌بند آهنگران که از جنس چرم است و درفش کاویان نیز در حقیقت پیش‌بند آهنگری کاوه بود.

۲۸ نماد پیروزی

۲۹ بازل ← باذل

معمور ← مأمور

۳۰ ش (تنش) مضاف‌الیه سر است. (تن بی سرش)

۳۱

■ خشمگین شدن

■ ترسیدن

۳۲ صفت بیانی ساده: ۱- بسیار ۲- متواتر ۳- بزرگ ۴- گشن

صفت اشاره: آن (آن‌جا)

۳۳ زشت را زیبا نشان می‌داد و زیبا را زشت جلوه می‌داد. (باغ بسیار زیبا بود).

۳۴

الف) کبوتران فرمان او را راهنمای خود قرار دادند و مسیرشان را تغییر دادند و شکارچی برگشت.

۳۵ الف) جمله: ۱- می‌پرسد ۲- است ۳- می‌آید ۴- در رؤیای یک ناتوان است (فعل محذوف)

ب) ناممکن: متمم / ات: مضاف‌الیه / پاسخ: نهاد

۳۶ خاموش: مسند چارپا: نهاد هیاهو: مفعول آسمان: متمم



۳۷ ماضی نقلی: ترسیده‌ام / ماضی استمراری: می‌ترسیدم / مضارع التزامی: بترسم

۳۸ مضارع اخباری: می‌ارزم / ماضی بعید: ارزیده بودم / آینده: خواهم ارزید

۳۹

نام همین

وابسته پیشین، صفت اشاره هسته، اسم

اش

صدگانه

اسمای

هسته، اسم وابسته پسین، صفت بیانی وابسته پسین، مضارع الیه