



بیستوفیل

فارسی دوازدهم





نوטר وفیل خونه رتبه برترها

قبولی های کنکور ۱۴۰۴



تک رتبه نوטר وفیل

رتبه ۸
ایمان نیکانام جهرمی



دو رتبه های نوטר وفیل

رتبه ۳۲
امیرمحمد رضائی



رتبه ۲۰
سینا راضی



رتبه ۱۶
آریا قهرمانی



رتبه ۱۴
امیرمحمد کیانی



رتبه ۸۰
محمد مهدی شریفی



رتبه ۷۵
محمد صالح عارفی



رتبه ۶۱
بهار هلالی



رتبه ۵۹
ایمان انفرادی



رتبه ۵۵
مهسا سیاوشی



سه رتبه و چهار رتبه های نوטר وفیل

رتبه ۲۲۲
امیرمحمد شکوهی



رتبه ۱۶۹
هانیه خواجه



رتبه ۱۶۰
اشکان کوثری



رتبه ۱۴۷
محدثه حیدری



رتبه ۴۳۲
سید محمدصادق حسینی



رتبه ۳۴۱
حمیدرضا بشیری



رتبه ۳۰۸
سید علی اکرمی



رتبه ۲۷۱
فاطمه سادات موسوی



رتبه ۲۵۹
ابوالفضل ناصران



رتبه ۵۳۹
نجمه کیخا



رتبه ۵۳۷
ریحانه حیدری



رتبه ۵۲۳
فاطمه شاهسوند



رتبه ۵۱۴
محمدپارسا عبدالله آبادی



رتبه ۴۷۳
زهرا بابائی



رتبه ۶۶۱
فاطمه اصغری



رتبه ۶۰۶
سجاد محمودی زاده



رتبه ۵۷۰
زهرا ولی نژاد



رتبه ۵۵۷
محمدصالح زارعی



رتبه ۵۴۶
حسین تفضلی نژاد



رتبه ۷۸۱
احسان قنبری



رتبه ۷۱۴
محمد یزدیان



رتبه ۶۹۱
بهار ضرغامی



رتبه ۶۷۲
محمدماهان عنبرستانی



رتبه ۶۶۷
سیاوش مصطفایی



رتبه ۹۰۹
کیمیا فدائی



رتبه ۸۹۳
فاطمه مشاوری نجف آبادی



رتبه ۸۰۴
آرمین رضایی



رتبه ۸۰۳
ماتده رنجبر




رتبه ۷۸۶
نیما غفاری



رتبه ۱۱۲۷
زهرا بابائی



رتبه ۱۱۲۲
علی طاهر زاده



رتبه ۱۰۵۸
الینا جلالی فر



رتبه ۱۰۵۲
پویان فریور افشار



رتبه ۹۴۷
صفورا بقائی



رتبه ۱۳۵۰
علی زینلی



رتبه ۱۲۸۴
فاطمه معین زاده



رتبه ۱۲۸۴
بهار امیری



رتبه ۱۲۳۶
مبینا ایزدی



رتبه ۱۲۳۴
مطهره توحیدی



رتبه ۱۵۰۳
فاطمه رحیم زاده



رتبه ۱۴۹۳
محمد مهدی خرم زاده



رتبه ۱۴۸۳
سینا خاوری خراسانی



رتبه ۱۴۲۴
سید امیرحسین حسینی



رتبه ۱۳۷۲
پارسا رضایی



رتبه ۱۶۹۶
ندا ملکشاهی



رتبه ۱۶۷۸
سجاد ینکی



رتبه ۱۶۳۹
ابوالفضل نیرومند




رتبه ۱۶۲۸
امیرمحمد فکور حقیقی



رتبه ۱۵۳۴
فاطمه عبیری



رتبه ۲۵۵۹
سارا حمزه



رتبه ۲۰۱۵
علی شیرزاد



رتبه ۱۹۶۶
مهسا رضایی مقدم



رتبه ۱۷۵۴
هلیا حاجیلوئی



رتبه ۱۷۳۱
محمدرضا محسنی



رتبه ۲۷۹۴
مریم بادلی




رتبه ۲۷۸۱
سعید شبانی



رتبه ۲۷۵۱
فهمیه سیدآبادی



رتبه ۲۷۱۱
محمد غلامی



رتبه ۲۶۲۵
زهرا جمعی



رتبه ۳۳۴۳
سینا ارزمانی



رتبه ۳۲۴۴
هلیا سجادی



رتبه ۳۱۳۳
صبا شایع ثانی



رتبه ۲۸۸۱
پارسا جمال امیدی



رتبه ۲۸۱۰
هدیه رحیمی





مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۲ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات



واژگان



۱ مترادف واژه «فایق» در عبارت «عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده» کدام کلمه در متن زیر است؟
«مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان، محمد مصطفی (ص) ...»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۲ معنی واژهٔ مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۳ معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۴ در هریک از موارد زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف

تو حکیمی؛ تو عظیمی؛ تو کریمی؛ تو رحیمی
تو نمایندهٔ فضلی؛ تو سزاوار (ثنایی / سنایی)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۵ در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب.

ب سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان.



دستور زبان



۶ در هر یک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینهٔ لفظی / معنایی) را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف

کرم بین و لطف خداوندگار
گنه بنده کرده است و او شرمسار

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۷ نوع حذف را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف

بنده همان به که ز تقصیر خویش
عذر به درگاه خدای آورد

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

ب در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۸ موارد خواسته شده را در عبارت زیر بیابید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف ترکیب وصفی:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

ب ترکیب اضافی:

۹ زمان فعل مشخص شده در بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» با فعل کدام عبارت مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

متفاوت است؟

الف) بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد.





آرایه‌های ادبی

۱۰ در عبارت «عصارهٔ تاکی به قدرت او شهدِ فایق شده و تخمِ خرمایی به تربیتش نخلِ باسق گشته»، واژگان «سجع» را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۱ قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟

الف

به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پرکنم هدیهٔ اصحاب را.

قرابت معنایی

۱۲ «دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟

بندۀ همان به که ز تقصیر خویش
عُذر به درگاه خدای آورد،

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۳ معنی هریک از ابیات و عبارات‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

کرم بین و لطف خداوندگار
گنه بنده کرده است و او شرمسار

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱۴ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.

۱۵ مفهوم کلی مصراع مشخص شده، چیست؟

چه غم دیوار امت را، که دارد چون تو پشیمان؟
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳



پاسخنامه تشریحی



۱ واژه‌های «فایق» و «صفوت» هر دو به معنی «برگزیده» هستند.

۲

الف

بلند، بالیده

۳

الف

مانند، مثل، همسان

۴

الف

ثنایی

۵

گزینۀ (ب) صفوت

۶

الف

لفظی

۷

الف

معنوی (حذف فعل «است».) همان به [است].

ب

لفظی شکری واجب [است]

۸

الف

ترکیب وصفی: این بوستان یا چه تحفه

ب

ترکیب اضافی: طریق انبساط

۹

الف، یا بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.

پرسد ← پیرسد: مضارع التزامی

الف) بخواند ← می‌خواند: مضارع اخباری

ب) شود ← بشود: مضارع التزامی

بنابراین زمان فعل «پرسد» با «بخواند» (گزینۀ الف) متفاوت است.

۱۰

شده و گشته

۱۱

الف

استعاره

۱۲

توبه به درگاه خدا.

۱۳

الف

بخشش و مهربانی خداوند را ببین که چه قدر زیاد است: بنده گناه می‌کند و او از گناه بنده‌اش خجالت‌زده است.

۱۴

الف

هسته خرمایی با پرورش و توجه او، نخلی بلند شده است.

۱۵

کسی که تو نگهدار و نگهدار باشی غم ندارد.



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۲

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱..... معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۱..... واژگان
- ۱..... دستور زبان
- ۱..... آرایه‌های ادبی
- ۲..... معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲..... شعرخوانی: در مکتب حقایق



معنا و مفهوم ابیات و عبارات



۱. معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست»

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۲. ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

الف

گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»



واژگان



۳. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف

گفت: «از (بحر / بهر) غرامت جامه‌ات بیرون گنم»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸



دستور زبان



۴. با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید.

گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم

گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب

الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است.

ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

درست نادرست

درست نادرست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۵. نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

الف

گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب»

۶. با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

گفت: «تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب»

گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم»

الف) در بیت نخست، مفعول مضارع اول را بیابید.

ب) مرجع ضمیر را در بیت دوم مشخص کنید.

گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»

گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



آرایه‌های ادبی



۷. با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

باید که خاک در گه اهل هنر شوی

گر در سرت در هوای وصال است، حافظا

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱





بگفت آن گه که باشم خفته در خاک

بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف در کدام واژه بیت نخست آرایه «مجاز» وجود دارد؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ب در بیت دوم، کدام واژه‌ها آرایه «جناس» را پدید آورده‌اند؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۸ در هر عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟

الف گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!» (جناس / پارادوکس / مراعات نظیر)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



۹ مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست،

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۰ مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

الف

گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۱ مصراع دوم بیت زیر، بر چه موضوعی تأکید دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی گفت: «ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست»

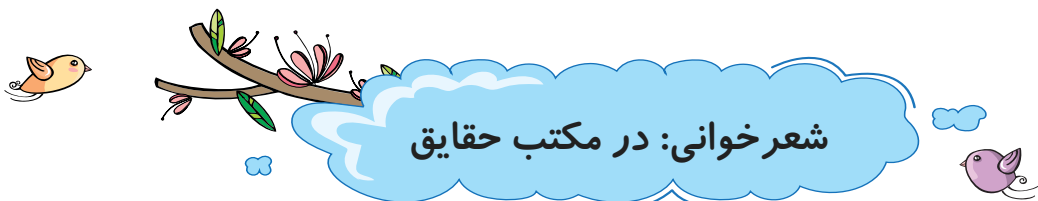
۱۲ بیت «گفت: باید حد زند هشیارمردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست، بیانگر چه مفهومی است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۳ مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر - کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود - در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۱۴ مصراع دیگر هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

الف

یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۱۵ با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید. (یک مصراع اضافی است)

الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق

ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۲) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۳) هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی





پاسخنامه تشریحی



۱
الف

محاسب: پولی بده و خود را نجات بده، مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی‌شود.

۲
الف

گفت: کار شرع با رشوه‌خواری سازگار نیست / کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی‌شود. (نکوهش رشوه‌خواری)

۳
الف

بهر

۴
الف

الف) نادرست، شویم به معنای برویم آمده و اسنادی نیست. (ب) درست

۵
الف

متمم

۶
الف

الف) تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب

۷
الف

واژه سر (فکر و خیال)

۸
ب

خاک و پاک

۹
الف

پارادوکس ندارد. / جناس: سر، در / مراعات نظیر: سر و کلاه یا سر و عقل

۱۰
الف

گناه، کم یا زیاد آن، هر دو ناپسند است.

۱۱
الف

نابه‌سامانی جامعه و فساد آن

۱۲
الف

ملاک نفس عمل حرام است، نه میزان انجام و ارتکاب کم یا زیاد آن.

۱۳
الف

فراگیری فساد در جامعه

در امان بودن عاشق و مفاهیم مشابه

۱۴
الف

کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

۱۵
الف

الف) هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

ب) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۳

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۱ معنا و مفهوم ابیات و عبارات





واژگان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱. معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف

مسلك مرغ گرفتار قفس هم‌چو من است.

۲

معنی لغات مشخص شده را بنویسید.

الف

خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد

۳

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف

دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.



دستور زبان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۴. نوع حرف ربط (پیوند) را در بیت زیر مشخص کنید.

انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرّخی، موافق ثابت قدم نداشت



آرایه‌های ادبی



مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۵. کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، استعاره است؟ مفهوم آن را بنویسید.

«ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلك مرغ گرفتار قفس هم‌چو من است»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۶. شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده است؟

«در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۷. آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (تلمیح - تضمین)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۸. آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره - تلمیح)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰



معنا و مفهوم ابیات و عبارات



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۹. معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.





الف

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم

هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۰ با توجه به بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، در نظر خردمندان چه کسی محترم است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۱ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۲ معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۳ با توجه به واژه‌های (حاکمان - مردم)، مخاطب شاعر در هر یک از ابیات زیر کیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۴ مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است

الف

۱۵ در دفتر زمانه فتد نامش از قلم

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



پاسخنامه تشریحی



۱

الف

روش، طریق

۲

الف

بیگانگان

۳

الف

برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن.

۴

حرف ربط به کار رفته در سؤال، «ولی» و نوع آن همپایه‌ساز است.

نکته: واژه «چون» در این بیت به معنی «مثل، مانند» و حرف اضافه است.

۵

مرغ اسیر در مصراع اول استعاره است؛ استعاره از شاعر

۶

جامعه

۷

الف

تلمیح

۸

الف

تلمیح

۹

الف

در گذر روزگار ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

۱۰

کسی که به افکار مردم جامعه احترام بگذارد.

۱۱

الف

با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی دست هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت.

۱۲

الف

در گذر روزگار، ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

۱۳

الف) مردم (ب) حاکمان

۱۴

الف

دوستان آزادی‌خواه

۱۵

در گذر روزگار، فراموش می‌شود



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۵

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۲ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان



۱ کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟

بنشین به یکی کبود اورند (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۲ کدام یک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژه «سریر» است؟

«بدو گفت: بی تو نخواهم زمان
نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۳ در بیت‌های زیر، «غلط‌های املائی» را مشخص کنید و شکل صحیح آنها را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف

سریر ملک، عطا داد کردگار تو را
به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲



دستور زبان



۴ با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید.

«تو قلب فسرده زمینی
بفکن ز پی این اساس تزویر
از درد ورم نموده یک چند
بگسل ز پی این نژاد و پیوند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف نوع کدام یک از ترکیب‌های «قلب فسرده» و «قلب زمین»، اضافی است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

ب

یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۵ با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

(۱) از سیم به سر یکی گله خود
ز آهن به میان یکی کمر بند
(۲) ای مشت زمین بر آسمان شو
بر وی بنواز ضربتی چند
(۳) ای مادر سرسپید بشنو
این پند سیاه‌بخت فرزند

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف

در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ب

کاربرد معنایی فعل «شو» اسنادی است یا غیراسنادی؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

پ

یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ت

هسته گروه اسمی «این پند سیاه‌بخت فرزند» را تعیین کنید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۶ با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

ای مادر سرسپید، بشنو
بگریای چو اژدهای گرزه
این پند سیاه‌بخت فرزند
بخروش چو شوزه شیر ارغند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف

در گروه اسمی «شوزه شیر ارغند» واژه «شیر» هسته است. درست نادرست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

ب

ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. درست نادرست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۷

در بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند» زمان دقیق فعل مصراع دوم را بنویسید.





آرایه‌های ادبی

۸ در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» کدام است؟
«بر کن ز بُن این بنا که باید

از ریشه بنای ظلم بر کند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۹ آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۰ در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟
«ای مادر سر سپید، بشنو

این پند سیاه بخت فرزند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۱ با توجه به شعر «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟
«پنهان مکن آتش درون را
گر آتش دل نهفته داری

زین سوخته جان شنو یکی پند

سوزد جانت به جانت سوگند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۲ با توجه به بیت زیر از «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده چیست؟
«ای مادر سر سپید بشنو

این پند سیاه بخت فرزند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۳ معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۴ معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص شده اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف شو منفجر ای دل زمانه
وان آتش خود نهفته میسند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

تاریخ ادبیات

۱۵ نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف قصه شیرین فرهاد:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹



پاسخنامه تشریحی



۱ آونگ

۲ اورنگ

۳

الف سریر

۴

الف «قلب زمین»

ب

این اساس یا این نژاد یا این پیوند

۵

الف معنایی

ب

غیراسنادی

پ

ضربتی چند

ت

پند (یادآوری: گروه اسمی فقط یک هسته دارد).

۶

الف درست

ب

نادرست

۷

ماضی نقلی

۸

ظلم

۹

الف

استعاره: کله‌خودی از سیم استعاره از برف روی کوه دماوند / کمربندی از آهن استعاره از دامنه کوه دماوند

۱۰

مادر سرسپید: دماوند سیاه‌بخت فرزند: خود شاعر

۱۱

سوخته‌جان: شاعر (ملک‌الشعراى بهار) آتش: خشم، اعتراض

۱۲

مادر سرسپید: دماوند سیاه‌بخت فرزند: شاعر (بهار)

۱۳

الف

خشم خودت را پنهان نکن و از این شاعر آزار دیده این نصیحت را گوش کن.

۱۴

الف

ای قلب روزگار (دماوند) فوران کن. (خشم خود را آشکار کن).

۱۵

الف

احمد عربلو



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۶

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان

۱. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف

تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۲. واژه مشخص شده در عبارت «بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت تو پرتوی از جمال سیمرغ است.» معادل معنایی کدام واژه

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

در متن زیر است؟

گفت که: «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟!»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۳

دو مورد نادرستی املايي را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آنها را بنویسید.

بیت الاحزان - تزویر و دو رنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه»



دستور زبان

۴. با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

جفت بدحالان و خوش حالان شدم

من به هر جمعیتی نالان شدم

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف ترکیب اضافی

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

ب ترکیب وصفی



آرایه‌های ادبی

۵. بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

«نی، حریف هر که از یاری بُرید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۶. آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۷. در بیت زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد (تشبیه / جناس همسان)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۸. آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف

مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - سجع)

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۹. جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید» آرایه ادبی

..... دارند.





معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۰ در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟

«کز نیستان تا مرا ببریده‌اند

در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۱ معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

لیک چشم و گوش را آن نور نیست

سرّ من از ناله من دور نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱۲ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

هر که بی‌روزی است روزش دیر شد.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱۳ شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آوَرَد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آوَرَد»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۴ معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

تاریخ ادبیات

۱۵ نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.

الف

فیه ما فیه:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



پاسخنامه تشریحی



۱

الف

پوشیده، پنهان

۲

تاب

۳

ارغند - شبح

۴

الف

جفت بدحالان / جفت خوش حالان

ب

هر جمعیتی

۵

پرده به دو معنی به کار رفته است؛ اول: نغمه و آواز؛ دوم: حجاب و پوشش

۶

الف

اسلوب معادله

۷

تشبیه (آتش عشق)

۸

الف

اسلوب معادله

۹

الف

جناس همسان (تام): در معنای اصطلاح موسیقی و حجاب

۱۰

عالم معنا / حقیقی، درگاه حق

۱۱

الف

راز من را از ناله‌های عارفانه من می‌توان دریافت؛ اما چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد.

۱۲

الف

هر کس از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه می‌شود.

۱۳

سکوت

۱۴

الف

عمر ما با غم و درد عاشقی سپری شد

۱۵

الف

مولوی



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۷

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ شعر خوانی: صبح ستاره باران



واژگان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۲. کدام معنی از واژه «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» بر نمی آید؟

الف) امکان ب) درخور پ) مصلحت ت) میسر



دستور زبان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۳. الگوی ساخت همه گزینیه‌ها به جز جمله گزینیه «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

(۱) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می گرداند.

(۲) محبت به غایت را عشق خوانند.

(۳) برخی عاشق را دیوانه می پندارند.

(۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۴. الگوی ساخت همه گزینیه‌ها به جز «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.

(۱) برخی عاشق را دیوانه می پندارند.

(۲) عشق حقیقی دل و جان را پاک می گرداند.

(۳) مردم به او دهقان فداکار می گفتند.

(۴) پروانه، همه جهان را آتش بیند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۵. نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینه لفظی است یا معنایی؟

«آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۶. با توجه به هر عبارت، جاهای خالی را تکمیل کنید.

الف) در مصراع «چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم» نقش دستوری واژه «رود» است.

ب) در عبارت «عشق خاص تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد»، پیوند هم پایه ساز است.

ج) در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

۷. با توجه به اشعار و عبارات، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

الف) «پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق.» نوع دومین «و» چیست؟



آرایه‌های ادبی



مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۸. واژه‌های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟

الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال».

ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.





معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۹ * معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

۱۰ * بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

ردیف	بیت‌ها	مفاهیم
۱	* گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق
۲	* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست	الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق

۱۱ * با توجه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟

«ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۲ * با توجه به متن «و به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد» سهروردی شرط رسیدن به

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۱۳ * هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.

۱۴ * مفهوم عبارت‌های زیر را بنویسید.

الف

عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد.

شعر خوانی: صبح ستاره باران

۱۵ * بیت زیر را کامل کنید.

آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳



پاسخنامه تشریحی



۱

الف

نهایت

۲

گزینهٔ «ب»: مصلحت

۳

گزینهٔ «۴»

عشق: نهاد / فرض راه: مسند / آمد (شد): فعل اسنادی

۴

گزینهٔ «۳»

۵

معنایی

۶

الف) متمم (ب) اما (ج) فاعلی

۷

الف

رابط (همپایه‌ساز): پس اول پایهٔ معرفت است و دوم پایهٔ محبت است [است] و سیم پایهٔ عشق [است]. / (و) مشخص شده در این عبارت دو جمله را به هم مرتبط کرده است که فعل آن دو به قرینهٔ لفظی حذف شده است؛ در نتیجه حرف ربط است.

۸

سجع

۹

الف

در این دنیای سالخورده، هر کجا جوانی هست، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است.

۱۰

الف (۱)

ب (۲)

۱۱

زیرا عشق را واسطهٔ رسیدن به خدا می‌داند.

۱۲

گذشتن از دو پایهٔ معرفت و محبت

۱۳

به هر کجا که برسد، آن را نابود می‌کند و مانند خود می‌کند.

۱۴

الف

هر جایی که عشق باشد هیچ چیز دیگری غیر از عشق وجود نخواهد داشت یا فقط عشق مقیم می‌شود. (وجود پیدا می‌کند).

۱۵

لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۸

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات



واژگان

۱. معنی واژهٔ مشخص شده را بنویسید.
«بر مرکب شکر نشینم و پیش او باز شوم.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

۲. در هریک از موارد زیر، املاي واژه‌های نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

دستور زبان

۳. در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع «وابستهٔ وابسته» را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف) دوازده سیر زعفران

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

ب) شرایط تقریباً پایدار

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۴. در جملهٔ مرکب زیر، جملهٔ هسته (پایه) و جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.»

۵. در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش کار است! بیست‌سی سال پیش چه کارها کرده!»:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابستهٔ وابسته آمده، رسم کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۶. در بیت زیر «وابستهٔ وابسته» را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

«هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش»

۷. نوع حذف فعل را در عبارات زیر مشخص نمایید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) نشان تجارت‌خانه داشت، نه کاغذ بزرگ بود، نه ماشین تحریر و نه ماشین‌نویس.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

آرایه‌های ادبی

۸. آرایهٔ ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند (تضمین - تلمیح)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۹. در هریک از موارد زیر، آرایهٔ درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند (تشخیص / تضمین)

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۰. قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) از بیم عقب‌جرازهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به «مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳



قرابت معنایی

۱۱ * مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.

* راستی خاتم فیروزه بواسحاقی

* کاووس کیانی که کیاش نام نهادند

خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

کی بود؟ کجا بود؟ کیاش نام نهادند؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۲ * عبارت زیر، یادآور کدام مَثَل است؟

«از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیةٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

مرجع ۱: تمرین های کتاب - ۱۴۰۲

۱۳ * مفاهیم کلی هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف) کاووس کیانی که کیاش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کیاش نام نهادند؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۴ * «ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

۱۵ * همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.



پاسخنامه تشریحی



۱ اسب، آنچه بر آن سوار شوند.

۲

الف چریغ

۳

الف ممیز

ب

قید صفت

۴ جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم.

جمله وابسته: دنیا عجیب فراموشکار است.

۵

صفت مضاف‌الیه

خواندن این مطلب

ب

۶ خویش

روزگار وصل خویش

۷

الف لفظی

۸

الف تلمیح

۹

الف تشخیص

۱۰

الف تشبیه (اضافه تشبیهی)

۱۱ ناپایداری قدرت

۱۲ از چاله به چاه افتادن

۱۳

الف ناپایداری قدرت

۱۴ گزینه «ب»: «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند»

۱۵ همه می‌دانیم که دولت زودگذر یا دولت شتابنده بود.



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۹

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان



۱ در هریک از موارد زیر، املاي یک واژه نادرست است؛ آن را بیايید و درست آن را بنویسید.

الف پس از عزیمت رضاشاه، همه تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و اشیره بازگشتند.

۲ کدام واژه، جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟

چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟ (بیهودگی - سرگردانی - بیکاری - کاهلی)

۳ معنی لغات مشخص شده را بنویسید.

الف چشمه آب سردی که در تموز سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید.

۴ با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.

الف روز و شب با فخر و (مباحات - مباحات) به تصدیق می‌نگریست.

۵ در هر عبارت یک نادرستی املايي وجود دارد، درست آن را بنویسید.

الف غرق در این دریای سبزه معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند.



دستور زبان



۶ با توجه به گروه‌های اسمی زیر، جدول را کامل کنید.

الف) برجسته‌ترین شاگرد حوزه ادبیات

ب) قلب آن کویر

مضاف‌الیه مضاف‌الیه	صفت مضاف‌الیه

۷ در نوشته زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین کنید.

بر بالای آن، با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته شده بود.

۸ نوع وابسته وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.

ب) اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

الف) متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است.



آرایه‌های ادبی



۹ جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.

الف) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد، واژه مشبه به است.

۱۰ مفهوم کنایی بخش‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!





معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱. معنی عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

مزینان را بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند و هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.

۱۲. با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟

الف

معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص شده اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم
در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو

تاریخ ادبیات

۱۴. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید.

الف

کویر

۱۵. درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.

الف

کتاب «بخارای من ایل من» نوشته «احمد عربلو» است.



پاسخنامه تشریحی



۱

الف

عشیره

۲

سرگردانی

۳

الف

ماه گرما، ماه دهم از سال رومیان، مطابق تیرماه شمسی

۴

الف

مباهات

۵

الف

سبز

۶

صفت مضاف‌الیه: آن، مضاف‌الیه مضاف‌الیه: ادبیات

۷

بسیار: قید صفت

سطر: ممیز

۸

الف) مضاف‌الیه مضاف‌الیه

ب) ممیز

۹

الف

بهار

۱۰

الف

مادّی‌گرایی

۱۱

الف

مزینان را به طرح و نقشهٔ عشق‌آباد ساخته‌اند و از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است.)

۱۲

«فراهم شدن زمینهٔ بازگشت» یا «برطرف شدن مشکلات یا آسان شدن کارها»

۱۳

الف

ای دوست، در ایران (کشور) انقلاب (ارزش‌های انقلاب) از ما به یادگار می‌ماند.

۱۴

الف

علی شریعتی

۱۵

الف

نادرست



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۰

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۲ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان



۱ معنی واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

الف) بگرای چو ازدهای گرزه (خشمگین)

ب) نی حریف هر که از یاری برید (رقیب)

ج) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن)

د) پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند. (جراحت)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۲ املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ

ب) تن ز جان و جان ز تن (مستور - مسطور) نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰



دستور زبان



۳ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) چون رود امیدوارم بی تا بم و بی قرارم.

ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو

۴ نوع حرف «و» (ربط، عطف) را در هر یک از مصراع‌های زیر مشخص کنید.

الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

۵ با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»

الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟

ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۶ نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.

الف) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو

۷ با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) در ابیات بالا جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

ب) در بیت دوم، نوع «و» مشخص شده، عطف است یا ربط؟

۸ با توجه به هر عبارت، جاهای خالی را تکمیل کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) در مصراع «چون رود امیدوارم، بی تا بم و بی قرارم» نقش دستوری واژه «رود» است.

ب) در عبارت «عشق خاص تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد»، پیوند هم‌پایه‌ساز است.

ج) در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است.





آرایه‌های ادبی

۹ آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ (تشخیص - جناس)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۰ آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف

این فصل، فصل من و دوست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (تضاد - تکرار)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱ معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۲ معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۳ در عبارت زیر، بخشندگی به پیروی از چه کسی / چیزی توصیه شده است؟

تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می‌داشتی، می‌بایست همانند با درختان بارور، بخشندگی و ایثار را سراپا دست باشی. مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۴ مفهوم کلی مصراع دوم چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

«آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»

تاریخ ادبیات

۱۵ نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف دری به خانه خورشید:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



پاسخنامه تشریحی



۱ ج یا «چه استبعادی دارد»

۲ الف) غربت (ب) مستور

۳

الف) مسند / من امیدوار هستم.

ب

مفعول / غم، برگ و بار من و تو را سوخت. (سوزاند)

۴

الف) عطف

ب

ربط

۵ الف) عطف (ب) چشمان

۶

الف

حذف [است] به قرینه معنایی یا معنوی

۷

الف

دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو (در صورتی که «مصراع اول» یا «دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو» ذکر شود، نمره تعلق می گیرد.)

ب

ربط

۸ الف) متمم (ب) اما (ج) فاعلی

۹

الف

جناس

۱۰

الف

تکرار

۱۱

الف

من به سوی همبستگی و وحدت مردم می‌روم (به جریان انقلاب می‌پیوندم)، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست.

۱۲

الف

اثرات انقلاب ما در ایران به جا می‌ماند.

۱۳

طبیعت یا زمین یا هستی

۱۴

فراگیر شدن ظلم و ستم یا موارد مشابه.

۱۵

الف

سلمان هراتی



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۱

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ شعر خوانی: شکوه چشمان تو



واژگان



۱. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) می‌دانید که من بیش از همه (مُصر - مُسر) بودم در شنیدن حرف‌های شما.
ب) غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران

مرجع ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۲. املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

می‌دانید که من بیش از همه (مُسر / مُصر) بودم در شنیدن حرف‌های شما

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۳. در هریک از موارد زیر، املاي واژه‌ای نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید.

صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.

مرجع ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۴. از میان واژگان زیر، املاي کدام واژه، به هر دو شکل صحیح است؟

«اتراق / اطراق»، «جناق / جناق»، «حتاکی / هتاکی»، «حمایل / همایل».

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۵. در هر عبارت یک نادرستی املايي وجود دارد، درست آن را بنویسید.

توپخانه شروع کرده بود و صدای محیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



دستور زبان



۶. در نوشته: «فکر کردم اگر بیشتر بروم، به حتم گم می‌شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتی اگر من صدایتان نمی‌کردم، متوجه حضور من نمی‌شدید.»

الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟
ب) در واژه «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان» چیست؟

مرجع ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۷. در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستان دارم؛ بیشتر از همیشه.»:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

جمله پیرو یا وابسته را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

نقش ضمیر متصل (پیوسته) را در جمله سوم بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲



آرایه‌های ادبی



۸. در عبارت «خبری نبود یا اگر بود به چشم نمی‌آمد»، قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

۹. هر یک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵





معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۰ در شعر زیر، شاعر دلیل بیدار شدن هر ساله نوبهار را چه می‌داند؟

هر سال چو نوبهار خرم
تا باز کند به روی عالم
از لاله دهد به سبزه زیور

بیدار شود ز خواب نوشین
دییاجه خاطرات شیرین
ای دوست مرا به خاطر آور

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۱ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم؛ مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱۲ با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت
زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت

با زخم نشان سرفرازی نگرفت
حیثیت مرگ را به بازی نگرفت؛

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف

مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

ب

مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۳

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) بچه‌ها هم از دست آن ذلّه شده بودند.

ب) پر اندیشه شد جان کاووس کی

ج) خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.

د) بفکن ز پی این اساس تزویر

ه) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست

و) هنگام چریغ آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.

ز) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند.

ح) چون بود کاقلم ما را شاه نیست؟ پیش از این بی‌شاه بودن راه نیست

شعر خوانی: شکوه چشمان تو

۱۴ مصراع اول بیت زیر را بنویسید.

در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۵ مصراع نخست بیت زیر، کدام است؟

آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند

ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت



پاسخنامه تشریحی



(ب) غربت

۱ الف (مُصر

۲

الف

مُصر

۳

الف

هضم

۴ «جناق / جناغ»

۵

الف

مهیب

(ب) مفعول: اگر شما را صدا نمی‌کردم.

۶ الف (بروم

۷

الف

که حرفتان را بشنوم.

ب

مفعول.

۸ مهم نبود، ارزش نداشت

۹

الف

متناقض‌نما یا پارادوکس؛ (سَموم) به معنای (باد بسیار گرم و زیان‌رساننده) است و نسبت دادن صفت (سرد) به آن پارادوکس ایجاد می‌کند.

۱۰ برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان.

۱۱

الف

سعی کردم دقیقاً از شما پیروی کنم؛ با سرعت خودم را به سنگر برسانم.

۱۲

الف

جانبازان یا شهدای جنگ

ب

بی‌اعتبار کردن مرگ

۱۳ الف) بچه‌ها هم از دست آن خسته شده بودند.

(ب) کیکاووس بسیار نگران شد.

(ج) سفرهٔ نعمت بی‌مضایقه‌اش (بی‌چشم‌داشت) همه جا گسترده است.

(د) پایه‌های ریا و دورویی را نابود گردان.

(ه) تنها عاشق واقعی محرم حقیقت عشق است.

(و) هنگام طلوع آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می‌کردیم.

(ز) نیاز به یادآوری نیست که ایشان در خوردن هم اندکی کوتاهی را جایز نمی‌شمردند.

(ح) چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد، بی‌شاه بودن بیشتر از این درست نیست.

۱۴ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

۱۵ «ب» یا لبریز زندگی است نفس‌های آخرت



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۲

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات



واژگان

۱ فعل «ساخت»، در مصراع «نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنای یکسانی دارد؟

مرجع: ۱- امتحان نهایی - ۱۳۹۹

- (۱) او در مراغه رصدخانه‌ای بزرگ ساخت.
 (۲) آن نامدار لشکری عظیم ساخت.
 (۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت.
 (۴) او با ناملایمات زندگی ساخت.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۲ کدام یک از ابیات زیر، فاقد غلط املایی است؟

- (الف) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
 (ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبیح تو گفتن که تو در وهم نیایی

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۳ در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند.



دستور زبان

۴ فعل «ساخت» را در دو جمله، با معنای متفاوت به کار ببرید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۵ با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

«چنان آمد اسپ و قباي سوار / که گفتي سمن داشت اندر کنار»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف یک حرف ربط وابسته‌ساز بیابید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

ب ترکیب «قباي سوار» وصفی است یا اضافی؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

پ کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟

۶ کاربرد معنایی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟

- (الف) پُر اندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه نیک‌پی
 (ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز
 (ج) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند
 (د) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود، زود

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲



آرایه‌های ادبی

۷ در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

«سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۸ در کدام گزینه از پرسش (استفهام) انکاری استفاده نشده است؟

- (الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
 (ب) به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین؟





۹ آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.

- الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (تشبیه / استعاره)
 ب) از جمله نام‌های حسن، یکی جمال است و یکی کمال. (سجع / موازنه)
 ج) یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون (ایهام / مجاز)
 د) صدای توپخانه، صدای خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. (متناقض نما / حس آمیزی)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

قرابت معنایی

۱۰ در بیت زیر، کدام یک از زمینه‌های حماسه دیده می‌شود؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن»

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱ معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف

چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۲ با توجه به بیت زیر، رفتار سرنوشت با آزادگان چگونه است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

«ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست»

۱۳ با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش می‌داند؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۱۴ معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف

بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۵ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف

سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۶ مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۷ بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتمی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۸ زمینه حماسی بیت «پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن» چیست؟

۱۹ در بیت:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

«بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه، زمینه حماسه دیده می‌شود.

۲۰ در متن: «معلم برای ما سرمشق‌هایی تازه انتخاب کرده بود که بر بالای آنها عبارت «میهن، سرزمین نیاکان، زبان ملی» به چشم می‌خورد. این

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

سرمشق‌ها که به گوشه میزهای تحریر ما آویزان بود چنان می‌نمود که گویی در چهار گوشه اتاق، درفش ملی ما را به اهتزاز درآورده باشند.»
 چرا راوی داستان، سرمشق‌ها را همچون درفش ملی می‌داند؟



پاسخنامه تشریحی



۱. گزینه «۲»

هر دو واژه «ساخت» در معنی «آماده و مهیا کرد» آمده است.

۲. گزینه «الف»: «چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو»

۳.

الف

غربت

۴. او با ناملایمات زندگی ساخت (کنار آمد، سازش کرد)، در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند (بنا کردند).

۵.

الف

که

ب

اضافی

پ

معطوف ("قبا" معطوف به اسپ)

۶. گزینه «ب»

۷. دشت - چهر - مردم - لب و دهان (یک مورد با معنی مجازی اش کافی است).

۸. «ب» یا به پور جوان گفت شاه زمین / که رایب چه بیند کنون اندرین؟

۹. الف) تشبیه (ب) سجع (ج) مجاز (د) حس آمیزی

۱۰. زمینه ملی یا قومی یا میهنی؛ در زمینه ملی، شاعر بر آن است که اخلاق فردی و اجتماعی و عقاید فکری و مذهبی یک ملت را در قالب حوادث قهرمانی به نمایش بگذارد. این بیت نشان‌دهنده رسم کافور زدن بر جنازه هنگام کفن کردن است که جزو عقاید ایرانیان بوده و هست.

۱۱.

الف

آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است که به بی‌گناهان آسیبی نمی‌رسد.

۱۲. روزگار و فلک، همه انسان‌های آزاده را مورد آسیب و رنجش قرار می‌دهد.

۱۳. لطف و بخشایش الهی

۱۴.

الف

وقتی سیاوش پیش کاووس رفت از اسب پیاده شد و تعظیم کرد.

۱۵.

الف

سیاوش این‌گونه گفت که ای پادشاه، تحمل دوزخ برای من آسان‌تر از این سخن (این تهمت) است.

۱۶. رعیت‌پروری یا «مردم‌نوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا»

۱۷. سیاوش

۱۸. ملی یا میهنی یا قومی

۱۹. ملی یا قومی

۲۰. زیرا زبان ملی هر کشوری نشانه هویت آن است.



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۳

سال دوازدهم
تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ شعر خوانی: ای میهن





واژگان



۱. معنی واژه مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

الف

شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر ...

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۲

در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزرَم و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

مرجع ۱: سوالات امتحانی خارج کشور - ۱۴۰۰

۳

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املايي بیابید و درست آن را بنویسید.

مرجع ۱: سوالات امتحانی خارج کشور - ۱۴۰۰

الف

همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست، / کان کمندِ شصت خمّ خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا...

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۴

املاي درست را در جمله‌های زیر، انتخاب نمایید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف

داشتم می‌گفتم، آن شب نیز (صورت / سورت) سرمای دی بیدادها می‌کرد.



دستور زبان



۵. در سروده زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

«بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید.»

۶

مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

«این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۷

درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

الف

در عبارت «و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید» یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۸

نقش واژه‌های «قصه» و «سخت» در شعر «قصه می‌گوید: / این برایش سخت آسان بود» با کدام واژه‌های بیت «مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

کرده را زود رسوا کند» به ترتیب یکسان است؟



آرایه‌های ادبی



۹. مشبّه و مشبّه‌به را در سروده زیر معلوم کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

«همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»





۱۰ در هریک از سروده‌های ستون اول، کدام یک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است).

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

ستون اول	ستون دوم
۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام
۲ بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد	اسلوب معادله
۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل
۴ جامعه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن	حسن آمیزی
۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند	

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۱ معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف آری اکنون تهمتن ... / در بن این چاه آیش زهر شمشیر و سنان گم بود

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۲ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف این عیار مهر و کین مرد و نامرد است.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۳ مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود

۱۴ مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

ب	الف
(۱) جاودانگی نام نیک	الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند
(۲) ترجیح مرگ بر ننگ	ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک
(۳) وارستگی	ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار
(۴) جاه‌طلبی	د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
(۵) دعوت به ظلم‌ستیزی	

شعر خوانی: ای میهن

۱۵ کدام واژه، قافیه بیت مقابل است؟ «تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی فدای نام تو بود و میهن ای میهن!

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

الف) وجودم ب) بودم ج) سجودم د) نبودم



پاسخنامه تشریحی



۱
الف

نبرد

۲ شبح و سایه - طیلسان - سورت سرما - ارغند

۳
الف

بیندازد

۴
الف

سورت

۵ بدل (آن نابردار)

۶ تختی‌ها

روکش تابوت تختی‌ها

۷
الف

نادرست: ترکیب‌های وصفی: صدای شوم، صدای نامردانه / ترکیب‌های اضافی: صدایش، چاهسار گوش

۸ قصه: نهاد / آتش: نهاد

سخت: قید / زود: قید

۹ همگنان: مشبه صدف: مشبه‌به

۱۰ (۱) اسلوب معادله (۲) ایهام در واژه نابردار: ۱- برادر ناتنی ۲- ناجوانمرد (۳) حس آمیزی در نرم سخن گفتن (۴) جامعه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن (۵)

حسن تعلیل

۱۱
الف

اکنون رستم، در (ته) چاهی که به‌جای آب، زهر شمشیر و نیزه داشت، گرفتار شده بود.

۱۲
الف

این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است.

۱۳
الف

شغاد، نماد ناجوانمردی است. (ریاکاری و تزویر درست است)

۱۴ الف) ۵ یا دعوت به ظلم‌ستیزی (ب) ۱ یا جاودانگی نام نیک

(ج) ۲ یا ترجیح مرگ بر ننگ (د) ۳ یا وارستگی

۱۵ (د)، یا 'نبودم'



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۴

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۱ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان



۱ جمله «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست.» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده است؟

الف) استغنا ب) اشتیاق پ) تجرید ت) تفرید

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

۲ معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود.



دستور زبان



۳ در هریک از موارد زیر، نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید.

الف) پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرخ شدند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۴ نوع وابسته وابسته را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید.

سنبش نیروی او در توان ما نیست، چه کسی تواند ذره‌ای از خرد و شکوه و زیبایی او را دریابد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۵ در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید.

چشم بگشا به گلستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۶ واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟

الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست. ب) چون بتابد آفتاب معرفت ج) چون فرود آیی به وادی طلب



آرایه‌های ادبی



۷ آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)



قرابت معنایی



۸ هر یک از بیت‌های زیر، با کدام یک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است

هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا / طلب)

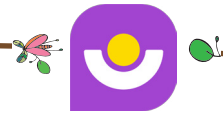
مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ب) صد هزاران سایه جاوید، تو

گم شده بینی زیک خورشید، تو (توحید / فنا)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱





۹ جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی
ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی



معنا و مفهوم ابیات و عبارات

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۰ هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید).

الف

وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

ب

روی‌ها چون زین بیابان درکنند
جمله سر از یک گریبان برکنند

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۱ هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید).

الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند

جمله سر از یک گریبان برکنند
هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۲ در عبارت «دهد به مهربانی به همه جرئت می‌داد، اما دشواری‌های راه را پنهان نمی‌ساخت»، «دهد» نماد چه کسی است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۳ معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) بهانه‌ها یک سو نهادند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۴ معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص شده اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف

محو او گشتند آخر بر دوام
سایه در خورشید گم شد والسلام

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



تاریخ ادبیات

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۵ در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی، پُر کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.



پاسخنامه تشریحی



۱ پ) تجرید.

۲

الف) مشتاق، به شتاب رونده و چالاک، کوشا.

۳

بدل

الف

۴ مضاف‌الیه مضاف‌الیه

سنجش نیروی او



آب صاف: ترکیب وصفی

۵ جلوة آب: ترکیب اضافی

۶ گزینه (الف)؛ ضمیر پرسشی در معنای چگونه در گزینه‌های (ب) و (ج): حرف ربط

۷

الف) تلمیح: اشاره به طرد شدن طاووس از بهشت

۸

استغنا

الف

فنا

ب

۹

گزینه (ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۱۰

فنا (وادی هفتم)

الف

توحید (وادی پنجم)

ب

۱۱ الف) فنا (وادی هفتم)

(ب) توحید (وادی پنجم)

الف

۱۲ پیر و راهبر

ب

۱۳

بها نه‌ها را کنار گذاشتند.

الف

۱۴

سرانجام برای همیشه در ذات حق (سیمرغ) فانی شدند.

الف

۱۵

سندبادنامه

الف



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۶

سال دوازدهم

تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۲ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۳ تاریخ ادبیات



واژگان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۱. معنی لغات مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف) با حال استیصال پرسیدم: «پس چه خاکی به سرم بریزم؟»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۲. در عبارت «در این اثنا، صدای زنگ تلفن از سرای امارت بلند شد»:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف) املاي کدام واژه نادرست است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

ب) معنای واژه «سرسرا» را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۳. با توجه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف) این حرف در بادی امر، زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۴. در عبارت زیر املاي یک واژه، نادرست است. درست آن را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف) دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداخته‌ام.

مرجع ۱: سوالات امتحانی خارج کشور - ۱۴۰۰

۵. در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املاي بیابید و درست آن را بنویسید.

مرجع ۱: سوالات امتحانی خارج کشور - ۱۴۰۰

الف) در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده، مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۶. در متن زیر، واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

یکی از حضار که محظوظ گردیده بود، گفت: «ای والله، حقیقتاً استادی!» مصطفی به رسم تحقیر، چین به صورت انداخته ... همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۷. املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) ارمیا و مصطفی دوباره (مبھوت - مبھوت) به سهراب نگاه می‌کردند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۸. کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟

الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.
ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.
ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دیدند گفتمی شب آمد به روز



دستور زبان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۹. تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در عبارت‌های زیر بررسی کنید.

الف) به مناسبت صحبت از سیزده عید بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته است.
ب) علاوه بر آن، یک «پانوراما» در اینجا ساخته شده که از شاهکارهای هنری است.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۱۰. با توجه به هر عبارت، جاهای خالی را تکمیل کنید.

الف) در مصراع «چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم» نقش دستوری واژه «رود» است.
ب) در عبارت «عشق خاص‌تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد»، پیوند هم‌پایه‌ساز است.
ج) در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است.





آرایه‌های ادبی

۱۱

مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف

این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید.

ب

دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا وا تر قیده‌اند.

۱۲

مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف

می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.

۱۳

مفهوم کنایی بخش‌های مشخص شده را بنویسید.

الف

به من دخلی ندارد! ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است.

۱۴

مفهوم کنایه به کار رفته در هر عبارت را بنویسید.

الف

هر طور شده یک غاز دیگر دست‌وپا کنیم.

قرابت معنایی

۱۵

بیت زیر با کدام مَثَل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد»

«سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

(الف) از ماست که بر ماست.

(ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی‌گردد.

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۶

در اواخر عمر با بنده مألوف بود و کاسه و کوزه یکی شده بودیم.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

۱۷

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف

مهمان‌ها سخت در محذور گیر کرده، تکلیف خود را نمی‌دانند.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۱۸

معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف

مهمان‌ها سخت در محذور گیر کرده.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



۱۹. معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

(الف) بچه‌ها هم از دست آن ذلّه شده بودند.

(ب) پر اندیشه شد جان کاووس کی

(ج) خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

(د) بفکن ز پی این اساس تزویر

(ه) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست

(و) هنگام چریغ آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.

(ز) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند.

(ح) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳



تاریخ ادبیات



۲۰. درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید.

«سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدّس است.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳





پاسخنامه تشریحی



۱

الف

درماندگی

۲

الف

امارت: عمارت

ب

محوطه‌ای سقف‌دار در داخل خانه‌ها که در ورودی ساختمان به آن باز می‌شود (برابر واژه‌های هال و لابی)

۳

الف

آغاز

۴

الف

انضمام

۵

الف

مضع

۶

ع

عمارت

۷

الف

مبهوت

۸

الف: هول و حول

ج: صد و سد

۹

الف

الف) سروده است یا گفته است یا موارد مشابه.

ب) بنا شده است. / ایجاد شده است.

۱۰

الف

الف) متمم (ب) اما (ج) فاعلی

۱۱

الف

آرزوی عمر طولانی کردن

۱۲

الف

میزان قدرت و توانایی

۱۳

الف

به من ربطی ندارد

۱۴

الف

آماده کنیم / مهیا کنیم

۱۵

ب

ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی‌گردد.

۱۶

الف

در اواخر عمر با بنده انس گرفته بود و صمیمی شده بودیم.

۱۷

الف

مهمان‌ها به شدت گرفتار شده بودند و نمی‌دانستند چه کار کنند.

۱۸

الف

مهمان‌ها خیلی در رودربایستی گرفتار شده بودند.

۱۹

الف

الف) بچه‌ها هم از دست آن خسته شده بودند.

ب) کی‌کاووس بسیار نگران شد.

ج) سفرهٔ نعمت بی‌مضایقه‌اش (بی‌چشم‌داشت) همه جا گسترده است.

د) پایه‌های ریا و دورویی را نابود گردان.

ه) تنها عاشق واقعی محرم حقیقت عشق است.

و) هنگام طلوع آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می‌کردیم.

ز) نیاز به یادآوری نیست که ایشان در خوردن هم اندکی کوتاهی را جایز نمی‌شمردند.

ح) چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد، بی‌شاه بودن بیشتر از این درست نیست.

۲۰ نادرست؛ این کتاب اثر مهدی شجاعی است.



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۷

سال دوازدهم
تیم نوتروفیل



فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان

۱ در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست هريك را بنويسيد.

«حزين و غم‌انگيز، زى حیات و جان‌دار، ضما د و مرحم، غرس و نشاندن، كازيه و جاكاغذی، مُصر و پافشاری كنده، معلوف و انس گرفته، هول و ترسناك».

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

دستور زبان

۲ مفهوم «ان» را در مثال‌های زیر مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف) دیلمان (ب) کوهان

۳ کاربرد نشانه «ان» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

الف) بامدادان (ب) سحرگاهان (ج) خاوران (د) بهاران

۴ با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار

الف) مفهوم نشانه «ان» در واژه «خندان» چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ب) در بیت دوم جمله «هسته (پایه)» و جمله «وابسته (پیرو)» را مشخص کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۵ نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند
ب) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحلالن و خوش حالان شدم

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۶ نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۷ الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

الف) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.

ب) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

ج) گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند.

د) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

آرایه‌های ادبی

۸ در عبارت زیر، معنای «کنایی» قسمت مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

«اما خندهات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید، تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

۹ در هر عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟

الف) اما خندهات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید (تشبیه / استعاره / کنایه)

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



قربت معنایی

۱۰. مفهوم کدام بیت با سرودهٔ زیر، تقابل معنایی دارد؟

«گفت در دل: رخس! طفلک رخس!
آه!»

این نخستین بار شاید بود

کان کلید گنج مروارید او گم شد»

الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد

ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام

روزها با سوزها همراه شد

لب خندان بیاورد چون لب جام

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱. معنی هریک از ابیات و عبارات‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) بخند: زیرا خندهٔ تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته

۱۲. با توجه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟

وزین خوشتر نباشد در جهان پند:

«چه خوش فرمود آن پیر خردمند

لب خندان بیاورد چون لب جام»

اگر خونین‌دلی از جور ایام

۱۳. مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟

الف) خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم، / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.

۱۴. با توجه به سرودهٔ «بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از شمشیر آخته، چیست؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

تاریخ ادبیات

۱۵. نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید.

الف) هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۰



پاسخنامه تشریحی

۱ ذی حیات مرهم مألوف

۲ الف (مکان) (ب) شباهت

۳ (ج) خاوران

۴

الف صفت فاعلی

ب

هسته (پایه): به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار. وابسته (پیرو): که باشد شادمانی را سزاوار

۵ گزینۀ (ب): در «نالان» نشانه صفت فاعلی و در «خوش حالان» نشانه جمع است.

در «خندان» و «گریان» نشانه صفت فاعلی است.

۶

الف حذف | است | به قرینۀ لفظی

۷ ج یا گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند.

۸ کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن

۹

الف

تشبیه ندارد. / استعاره: پرواز کردن خنده و درهای زندگی / کنایه: تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید.

۱۰ (ب) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام.

۱۱

الف

شاد باش: زیرا شادی و خندۀ تو برای من مانند شمشیری از غلاف برکشیده است. (به من توان مبارزه می‌بخشد)

۱۲ حافظ

۱۳

الف

پرچم / پرچم شیلی / پرچم کشور

۱۴ شمشیر برکشیده یا آماده / خنده

۱۵

الف

پابلو نرودا



مشاوره کنکور نوتروفیل

بیستوفیل فارسی درس ۱۸

سال دوازدهم
تیم نوتروفیل

tv

فهرست

- ۱ واژگان
- ۱ دستور زبان
- ۱ آرایه‌های ادبی
- ۲ قرابت معنایی
- ۲ معنا و مفهوم ابیات و عبارات
- ۲ تاریخ ادبیات





واژگان



مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۱. معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۲. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

الف) پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید اهتمام نورزیده‌اند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۳. از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املايي وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلۀ ارحام - سوءهاضمه
ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده
ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی
د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد



دستور زبان



۴. در شعر «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

الف) چند گروه اسمی «مفعولی» وجود دارد؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۸

۵. در سروده «تهمت، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود»:

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

الف) نشانه «ان» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهت» دارد یا «جمع»؟

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۶. با توجه به اشعار و عبارات، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵

الف) همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهد. نقش دستوری ضمیر مشخص شده را بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۵



آرایه‌های ادبی



۷. در سروده زیر، دو نمونه آرایه «تشخیص» بیابید و بنویسید.

«این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / ... / و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است / همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.»

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۸. با توجه به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف) در سروده «همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند»، ترکیب «دست زمان»، اضافه استعاری است یا تشبیهی؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

۹. با توجه به متن «با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند؟ آنگاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش»: مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

الف) واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» کدام‌اند؟

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱

ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخص کنید.

مرجع: ۱: امتحان نهایی - ۱۴۰۱





قربت معنایی

۱۰ شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟

«این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گردوغبار و جراحات پیری دارد.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

معنا و مفهوم ابیات و عبارات

۱۱ معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

الف (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

مرجع: امتحان نهایی - ۱۳۹۹

۱۲ در عبارت زیر، «عشق جاودانی» چگونه توصیف می‌شود؟

«این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.»

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۲

۱۳ دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

«عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخورده‌گی می‌دهد.»

تاریخ ادبیات

۱۴ کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟

الف) از پاریز تا پاریس (ب) قصه‌های دوشنبه

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۳

۱۵ مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴

الف) مترجم قصه‌های دوشنبه (محمد ابراهیم باستانی پاریزی - عبدالحسین زرین‌کوب) است.

مرجع: امتحان نهایی - ۱۴۰۴



پاسخنامه تشریحی



۱

الف

کتاب

۲

الف

کوشش، سعی، همت گماشتن

۳

گزینۀ «ب و د» (غرض نهال) و (ضما د و مرهم)

۴

الف

دو گروه اسمی مفعولی: «عشق مرا» و «سجایای ارزشمند تو»

۵

الف

جمع

۶

الف

مفعول: «مردۀ نشانش بدهد» ← او را مردۀ نشان بدهد.

۷

عشق (می بیند، می جوید) / دست زمان

۸

الف

اضافۀ استعاری

۹

الف

خویش، پیش

ب

«برای ما چه خوابی دیده اند؟» یا «سر خویش گرفتم».

۱۰

معشوق را همواره جوان می بیند، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست.

۱۱

الف

عاشق واقعی همیشه زیبایی های عشق اول و قدیم را، موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می دهد.

۱۲

ظاهرین نبودن عاشق (یا هر پاسخ درست دیگر)

۱۳

عاشق، معشوق را همیشه جوان می بیند و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی کند.

۱۴

گزینۀ (ب) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده

۱۵

الف

عبدالحسین زرین کوب