



# یستوفیل

جزوه سوالات ادبیات

پایه دوازدهم

اشته تجربی و ریاضی



بهترین سوالات امتحانی



پاسخنامه تشریحی

پوشش کامل فصل های کتاب



## بچه‌ی نوتروفیلی من ، سلام

به رسم همیشه که توی این مسیر کنارت بودیم ، این بار هم یک مجموعه سوال برای شب امتحانات آماده کردیم که با کار کردنشون تسلط رو افزایش بدی و به امید خدا بری واسه نمره‌ی ۲۰  جان دلم نترسی از سختی امتحانات اگه به کتاب درسی کاملاً مسلط باشی و این مجموعه سوال رو هم به عنوان مکمل حل کنی مطمئن باش نمره‌ت بهتر از چیزی که فکرش رو کنی میشه  یادت باشه امتحانات نهایی رو جدی رو بگیری چون با نمره‌ی خوب این امتحانات کار کنکور رو خیلی آسون میکنی

یه حرف دلی هم دارم با بچه‌هایی که کمی دیرتر شروع کردن ... مبادا خودت رو ببازی بچه‌ی من امید دارم بهت و میدونم اگه خوب بخونی قطعاً میتونی نمره‌ی عالی بگیری پس پر قدرت بریم واسه ترکوندن امتحانات  یادت نره این فایل رو برای اون دوستت که بهش احتیاج داره بفرستی و جزئی از این زنجیره‌ی عشق و مهربونی باشی 



دوست همیشگی تو ، نوتروفیل



## روش مطالعه :

اول از همه بریم سراغ قلمرو زبانی . برای این قسمت باید معنی واژگان و اما رو کامل بلد باشی و البته دستور. اگه برای دستور ضعف داری میتونی از کلاس یا درسنامه کمک بگیری .

قسمت بعدی قلمرو ادبیه که شامل شعر حفظی، تاریخ ادبیات و آرایه هاست. آرایه رو هم مثل دستور اگه ضعف داری کلاس ببین یا درسنامه بخون .

و اما قسمت آخر قلمرو فکری. توی این قسمت باید بلد باشین نثر و شعر رو به صورت فارسی روان معنی کنین و همینطور مفهوم هر خط از کتاب رو بلد باشین .

ادبیات خیلی ضریبش بالاست حسابی جدی بگیرینش و از نمونه سوال خفنی هم که براتون گذاشتیم استفاده کنین .



## بارم بندی ادبیات دوازدهم

نمره	موضوع ها	قلمروها
۱	معنی واژه	زبانی نمره ۷
۲	املا	
۴	دستور	
۳	آرایه های ادبی	ادبی نمره ۵
۱	تاریخ ادبیات	
۱	حفظ شعر	
۴	درک مطلب	فکری نمره ۸
۲	معنی و مفهوم نثر	
۲	معنی و مفهوم نظم	



# فہرست

۷.....	درس اول
۱۵.....	پاسخنامہ درس اول
۲۳.....	درس دوم
۲۹.....	پاسخنامہ درس دوم
۳۳.....	درس سوم
۳۹.....	پاسخنامہ درس سوم
۴۳.....	درس چہارم
۵۰.....	پاسخنامہ درس چہارم
۵۶.....	درس ششم
۶۵.....	پاسخنامہ درس ششم
۷۲.....	درس ہفتم
۸۱.....	پاسخنامہ درس ہفتم
۸۷.....	درس ہشتم
۹۶.....	پاسخنامہ درس ہشتم
۱۰۳.....	درس نہم
۱۰۹.....	پاسخنامہ درس نہم
۱۱۴.....	درس دہم
۱۲۰.....	پاسخنامہ درس دہم

۱۲۵.....	درس یازدهم
۱۳۲.....	پاسخنامه درس یازدهم
۱۳۸.....	درس دوازدهم
۱۵۰.....	پاسخنامه درس دوازدهم
۱۶۰.....	درس سیزدهم
۱۷۰.....	پاسخنامه درس سیزدهم
۱۷۸.....	درس چهاردهم
۱۸۸.....	پاسخنامه درس چهاردهم
۱۹۶.....	درس شانزدهم
۲۰۵.....	پاسخنامه درس شانزدهم
۲۱۳.....	درس هفدهم
۲۲۰.....	پاسخنامه درس هفدهم
۲۲۶.....	درس هجدهم
۲۳۲.....	پاسخنامه درس هجدهم
۲۳۷.....	سوالات ترکیبی
۲۳۸.....	پاسخنامه سوالات ترکیبی



# ادبیات دوازدهم (تجربی و ریاضی)

## درس اول

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

- ۱ خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.
- ۲ جمله "پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد" با کدام بخش از بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟  
همه غیبی تو بدانی (۱)، همه عیبی تو بیوشی (۲) همه بیشی تو بکاهی (۳)، همه کمی تو فزایی (۴)
- ۳ مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.  
الف) عاشقان کشتگان معشوق‌اند / برنیاید ز کشتگان آواز  
ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد

قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟

- ۴ به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را.
- ۵ در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املایی به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید.  
"ضجه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه"
- ۶ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.  
الف) مطاع و فرمانروا - صله رحم - سوءهاضمه  
ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده  
ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی  
د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد
- ۷ جمله "با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست" با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟  
۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی  
۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۸ نوع وابسته و وابسته را در بیت زیر بنویسید.  
"ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد"

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

- ۹ دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.

۱۰ در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.

۱) عاکفان کعبه جلالش به تقصیرِ عبادت معترف و واصفان جلیه جمالش به تحیر منسوب.

۲) سرور کاینات و مَفخرِ موجودات و رحمتِ عالمیان و سَفوتِ آدمیان و تَتَمّه دَورِ زمان.

املائی درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.

۱۱ تو نمایندهٔ فضلِ، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).

۱۲ تفاوت معنایی فعل "گرفت" را در مصراع‌های زیر، بررسی کنید.

الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت  
ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت

در هریک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینهٔ لفظی / معنایی) را مشخص کنید.

۱۳ کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار

هریک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.

۱۴ یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۵ تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلِ تو سزاوار (ثنایی / سنایی)

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۱۶ هر نفسی که فرو می‌رود مُمدّ حیات است.

۱۷ مفهوم کلی مصراع مشخص شده، چیست؟

چه غم دیوار اُمّت را، که دارد چون تو پشتیبان؟  
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟

۱۸ در عبارت زیر، واژگان "سجع" را بنویسید.

"عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخلِ باسق گشته."

مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

۱۹ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری.



۲۰ واژه "هم‌آوا" را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید.  
"ممت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است."

جاهای خالی عبارات زیر را به درستی پر کنید.

۲۱ در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های "تشبیه"، "مراعات نظیر"، "تلمیح" و "....." مشهود است.  
"چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟  
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۲ عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده.

۲۳ واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی "سجع" در عبارت زیر، کدام‌اند؟  
"هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مُفَرَّح ذات."

۲۴ در عبارت "چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت":

الف جمله "پایه" یا "هسته" را مشخص کنید.

ب نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را به ترتیب، بنویسید.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۵ وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد.

در هریک از موارد زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

۲۶ تو حکیمی؛ تو عظیمی؛ تو کریمی؛ تو رحیمی  
تو نماینده فضلی؛ تو سزاوار (ثنایی / سنایی)

۲۷ عبارت "حرکت به سوی مقصدی برای به دست آوردن و جست‌وجوی چیزی" در توضیح کدام واژه آمده است؟

(۱) اتراق (۲) پویدن

(۳) مشایعت (۴) وصول

۲۸ نوع قرینه حذف را در عبارت های زیر مشخص کنید.

الف هر که را رنج بیش، گنج بیش.

ب سحر می خواست دوستش را ببیند اما نتوانست.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۹ تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.

۳۰ "دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن" و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟  
"بنده همان به که ز تقصیر خویش  
غُذر به درگاه خدای آورد"

باتوجه به هریک از گزینه‌های زیر، پاسخ درست را برگزینید.

۳۱ آرایهٔ بارز بیت "همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی"، "تضمین" است یا "تلمیح"؟

۳۲ کدامیک از واژگان مشخصشده در عبارت زیر، "مشبّهه" است؟  
"فَراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترَد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد."

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۳ پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای مُنکر نبرد.

۳۴ مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.

الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد  
ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌های را دید / او، شغاد، آن نابردار بود

۳۵ در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژهٔ "شادی" بیابید.

"همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی"

۳۶ هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدامیک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است)

	ردیف اول	ردیف دوم
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی	به هر سو رو کنی لبخند بینی
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند	کان را که خبر شد خبری باز نیامد
ج	گلّهٔ ما را گله از گرگ نیست	این همه بیداد شبان می‌کند
د	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد	هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
		از ماست که بر ماست

۳۷ باتوجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

"فَراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترَد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد."

الف) یک مورد اضافهٔ تشبیهی در متن بیابید.

ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟

درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده‌شده را در جدول زیر تعیین کنید.

۳۸ در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است.  
گفت مستی زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی      گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست"  
درست  نادرست

۳۹ در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های "داروغه" و "خوابگاه" یکسان است.  
"گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب      گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست"  
درست  نادرست

املائی درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

۴۰ همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمان‌بردار      شرط انصاف نباشد که تو فرمان‌نبری  
معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

۴۱ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۲ ناله مرغ اسیر این‌همه بهر وطن است      مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است

۴۳ کاربرد معنایی فعل "نیست" در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیراسنادی است؟  
الف) گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست.  
ب) گفت والی از کجا در خانه خمار نیست!؟

۴۴ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"غرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک"

معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

۴۵ تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته

۴۶ باتوجه‌به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید.  
پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۷ از دست و زبان که برآید      کز عهده شکرش به در آید

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۸ عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف

آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.

۴۹ اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (تشبیه / استعاره)

۵۰ در نوشته زیر، منظور از "به طریق انبساط"، چیست؟  
"یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟"

در هریک از موارد زیر، باتوجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟

۵۱ فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات پیرورد.

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۵۲ واصفان حلیه جمالش به تحیر (منسوب / منسوب)

۵۳ هریک از بیت‌های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)

ستون اول (بیت‌ها)	ستون دوم (مفاهیم)
از دست و زبان که برآید	ناپایداری قدرت
کز عهده شکرش به درآید	دشواری راه عشق
من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم	بیگانه‌ستیزی
حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	ازجان‌گذشتگی عاشق
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند
زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است	
کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند	

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۴ هر نفسی که فرومی‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۵ تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته

۵۶ در نوشته "پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد"، سعدی بر دو صفت الهی تأکید کرده است؛ آن دو را بنویسید.

۵۷ هریک از آرایه‌های "تلمیح، مجاز و اسلوب معادله" در کدام بیت، دیده می‌شود؟

- (۱) از دست و زبان که برآید      کز عهده شکرش به درآید  
(۲) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را      سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را  
(۳) آتش ابراهیم را نبود زیان      هرکه نمرودی است، گو می‌ترس از آن

املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

۵۸ چه باک از موج (بحر / بهر) آن را که باشد نوح کشتیان؟

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۹ دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد.

۶۰ در بیت "همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار  
الف) کدام فعل حذف شده است؟  
ب) نوع حذف را بنویسید.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۱ یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرورده بود.

۶۲ در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"باق و بلند - فخر و مباحات - بساط تحویه - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایی - سورت سرمای دی - بی‌خردان سفله"

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۶۳ واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر (منسوب / منسوب)

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۴ پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۶۵ هر نفسی که فرومی‌رود ممد حیات است.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۶ و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده.

۶۷ قسمت مشخص شده متن زیر، بیانگر کدام آرایه ادبی است؟

"فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیروند."

۶۸ در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

الف عصارة تاکی به قدرت او شهد فایغ شده.

۶۹ مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟

"هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند و آنکه دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای"

الف) ما عبَدناک حَقَّ عِبَادَتِک.

ب) ما عَرَفناک حَقَّ مَعْرِفَتِک.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۰ پرده ناموس بندگان به گناه فاحش نذر.

۷۱ نوع حذف را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.

الف بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد

ب در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.

## پاسخ سؤال ۱

۱ سفرهٔ نعمت بی‌مضایقه‌اش (بی‌چشم‌داشت) همه جا گسترده است.

۲ شماره (۲)؛ همه عیبی تو بیوشی

۳ سکوت یا بی‌ادعایی عاشقان حقیقی (رازداری عارفان و فنایافتگان)

## پاسخ سؤال ۴

۴ استعاره

۵ بقولات - مطاع

۶ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

گزینه ۲

(ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۸ صفت مضاف‌الیه

## پاسخ سؤال ۹

۹ به امید برآورده شدن توبه به درگاه خداوند روی می‌آورد.

گزینه ۲

سرورِ کاینات و مَفخرِ موجودات و رحمتِ عالمیان و سَفَوَتِ آدمیان و تَتِمَّةُ دَورِ زمان ← صَفَوَتِ

## پاسخ سؤال ۱۱



# نوטר و فیل خونه رتبه برترها

## قبول های کنکور ۱۴۰۳



### تک رقمی نوטר و فیل

رتبه ۲



محمدعلی موسی پور

### دو رقمی های نوטר و فیل

رتبه ۶۸



منیره زمانی

رتبه ۶۱



مهديه اسدی

رتبه ۴۸



محمدحسین هاشمی

### سه رقمی و چهار رقمی های نوטר و فیل

رتبه ۱۹۵



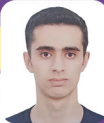
سید حسین تقوی

رتبه ۱۳۴



امیرمحمد ملکشاهی

رتبه ۱۱۲



امیرمحمد شریفی کلوری

رتبه ۵۱۶



سحر کاظمی جوجیلی

رتبه ۵۰۹



علیرضا شهسواری

رتبه ۴۲۸



مهديه اسدی ارزنه ئی

رتبه ۳۵۷



فاطمه مروت بلسی

رتبه ۶۳۹



هلیا رضایی

رتبه ۶۲۷



فریما آقا پور

رتبه ۶۰۳



ریحانه فلاح امینی

رتبه ۵۷۵



هانیه گنجعلی

رتبه ۸۰۵



لعیا زنگنه قاسم آبادی

رتبه ۷۹۳



سارینا تقی زاده

رتبه ۶۷۴



علی اسدی

رتبه ۶۶۸



فائزه حیدری دهکردی

رتبه ۱۰۲۰



سارا دهقان

رتبه ۹۹۵



جواد فلاحتی

رتبه ۹۱۴



کیانا شیرین فر

رتبه ۸۸۱



حلما ناصری

رتبه ۱۱۱۱



رضا نصیری مدیسه

رتبه ۱۰۴۹



محمد خرم آبادی

رتبه ۱۰۲۴



ژینو نادری

رتبه ۱۰۲۰



مهسا پیری

رتبه ۱۲۲۵



سید مهدی حیات غیبی

رتبه ۱۲۲۵



مهدی فیض زاده

رتبه ۱۲۰۴



یکتا سلیمانی پور

رتبه ۱۱۲۵



سمیرا تباوار

رتبه ۱۳۱۶



یسری ابوالمحمدی مله

رتبه ۱۳۰۶



مهتاب کامل

رتبه ۱۲۷۲



نرگس جوانی

رتبه ۱۲۶۷



مهدی آزادبخت

رتبه ۱۵۸۷



مهدی تیموری

رتبه ۱۴۳۹



ریحانه جعفری خیرخواه

رتبه ۱۴۱۶



زینب پارسا صفت

رتبه ۱۴۰۹



غزل قبادی

رتبه ۱۷۲۹



علیرضا انصاری

رتبه ۱۶۶۹



مانده سادات حسینی

رتبه ۱۶۱۹



مهشید خانی

رتبه ۱۵۹۸



محمد رضا دادپور

رتبه ۱۷۸۲



یاسین رئیسی زیدآبادی

رتبه ۱۷۷۶



علی عرب خانی

رتبه ۱۷۴۲



الهه فکاری

رتبه ۱۷۲۹



علی عزیززاده



۱۱ ثنایی

۱۲ الف) آغاز کرد / ب) اخذ کرد

پاسخ سؤال ۱۳

۱۳ لفظی

پاسخ سؤال ۱۴

۱۴ جیب: گریبان، یقه

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ ثنایی

پاسخ سؤال ۱۶

۱۶ هر نفسی که می کشیم یاری دهنده زندگی است.

۱۷ کسی که تو نگهدار و نگهبانش باشی غم ندارد.

۱۸ فایق، باسق

پاسخ سؤال ۱۹

۱۹ روزی به دست آوری

۲۰ قربت - نزدیکی

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ اسلوب معادله.

پاسخ سؤال ۲۲

۲۲ شیره درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده.

۲۳ حیات، ذات.

۲۴ الف بوی گلم چنان مست کرد.

ب م: مفعول. مست: مسند

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ روزی مقرر آن‌ها را با وجود خطاهای زشتشان قطع نمی‌کند.

پاسخ سؤال ۲۶

۲۶ "ثنایی"

۲۷ گزینه ۲

"پویدن"

۲۸ الف معنوی (۰/۲۵)

ب لفظی (۰/۲۵)

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ هسته خرمایی با پرورش و توجه او، نخلی بلند گردیده است.

۳۰ توبه به درگاه خدا

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ تلمیح

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ آبروی بندگان را با گناه آشکار نمیریزد و وجه معاش (رزق و روزی تعیین شده) را به دلیل خطای زشت قطع نمیکند.

۳۴ الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است.  
ب) شغاد، نماد ناجوانمردی است. (ریاکاری و تزویر نیز درست است)

۳۵ سرور

۳۶ الف) ← ۴

ب) ← ۱

ج) ← ۵

د) ← ۲

۳۷ الف) فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین  
ب) فرش زمردین: استعاره از سبزه‌ها و چمنزار

پاسخ سؤالات ۳۸ تا ۳۹

۳۸ درست (ی در مستی و نیست دوم)

۳۹ نادرست (داروغه متمم و خوابگاه مسند)

پاسخ سؤال ۴۰

۴۰ بهر

پاسخ سؤال ۴۱

۴۱ مانند، مثل، همسان

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ ناله‌ها و شعرهای غم‌انگیز من شاعر برای دوری از وطن است و شیوه پرنده گرفتار نیز مثل من است که در دوری از وطن می‌نالد.

۴۳

الف) اسنادی

ب) غیراسنادی در معنی وجود ندارد.

۴۴

اتراق - چاه غدر - آزرَم و حیا - عصاره

پاسخ سؤال ۴۵

۴۵

بلند، بالیده

۴۶

ستارالعیوب بودن

روزی‌رسانی یا رزاق بودن خداوند

پاسخ سؤال ۴۷

۴۷

هیچ‌کس نمی‌تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند برآید.

پاسخ سؤال ۴۸

۴۸

جمع عاکف، کسانی که در مدت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند.

پاسخ سؤال ۴۹

۴۹

تشبیه

۵۰

به شیوه صمیمی و خودمانی

پاسخ سؤال ۵۱

۵۱

استعاره (اگر مجاز هم نوشته شود صحیح است)

پاسخ سؤال ۵۲

۵۲

منسوب

- ۵۳ (۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند  
(۲) ازجان گذشتگی عاشق  
(۳) بیگانه‌ستیزی  
(۴) ناپایداری قدرت

پاسخ سؤال ۵۴

- ۵۴ هر نفسی که پایین می‌رود (دم) یاری‌کننده زندگی است؛ و هنگامی که بالا می‌آید (بازدم) شادی‌بخش وجود است.

پاسخ سؤال ۵۵

- ۵۵ بلند، بالیده

- ۵۶ پوشاننده گناه و خطا (ستارالعیوب) و رزاق بودن و بخشنده‌گی

- ۵۷ (۱) مجاز، (دست و زبان)  
(۲) اسلوب معادله  
(۳) تلمیح

پاسخ سؤال ۵۸

- ۵۸ بحر

پاسخ سؤال ۵۹

- ۵۹ بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی

- ۶۰ الف) هستند، (فعل اسنادی)  
ب) معنوی

پاسخ سؤال ۶۱

- ۶۱ یکی از عارفان در حال تفکر عارفانه و توجه به حق بود.

- ۶۲ باثق: باسق - بساط تحویه: تهویه - روزه خوانی و نوحه‌سرایی: روضه

پاسخ سؤال ۶۳

منسوب ۶۳

پاسخ سؤال ۶۴

۶۴ خداوند آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی‌برد و روزی مقدر کسی را به خاطر خطای زشت قطع نمی‌کند.

پاسخ سؤال ۶۵

مددکننده، یاری‌رساننده ۶۵

پاسخ سؤال ۶۶

۶۶ و سفره نعمت‌های بی‌مضایقه و سخاوتمندانه خداوند برای همه پهن شده است.

استعاره ۶۷

۶۸ الف فایق

۶۹ (ب) (ما عرفناک حق معرفتک)

پاسخ سؤال ۷۰

۷۰ خداوند آبروی بندگان را به سبب گناه آشکار نمی‌برد.

۷۱ الف معنوی (حذف فعل است)

ب لفظی (حذف فعل است)

۱

مصرع دوم بیت زیر، بر چه موضوعی تأکید دارد؟  
گفت: "می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی گفت: "ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست"

۲

قالب شعری کدام بیت "قطعه" است؟

(۱) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند

(۲) محتسب مستی به ره دید و گریباننش گرفت / مست گفت: "ای دوست، این پیراهن است افسار نیست"

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳

گفت: "تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب"

۴

با توجه به بیت "اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز" کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟

"زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست"

۵

با توجه به ستون "الف"، مفهوم مناسب هر بیت در ستون "ب" را مشخص کنید (در ستون "ب" یک مورد اضافی است).

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) گفت: "می باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست."	(۱) برتری عشق بر عقل
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است	(۲) ناپایداری حکومت‌ها
ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	(۳) تقدس عشق
د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	(۴) فساد و غفلت حاکمان
	(۵) بیگانه‌ستیزی

۶

آیا مصرع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟  
در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی

۷ آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.

- ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی      گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)  
۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی      آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (ایهام تناسب)  
۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی      بیاید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)  
۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود      گرمرو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

۸ در بیت زیر، چند "مفعول" وجود دارد؟

"بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟"  
بگفت: انده خرد و جان فروشند"

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۹ گفت: "کار شرع، کار درهم و دینار نیست"

۱۰ باتوجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.

۱) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۲) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۳) هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی

الف در مکتب حقایق پیش ادیب عشق

ب وجه خدا اگر شودت منظر نظر

۱۱ در بیت زیر، معنای مجازی واژه "خاک" چیست؟

"بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟      بگفت: آنکه که باشم خفته در خاک"

۱۲ آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است)

۱) حسامیزی ۲) متناقضما ۳) حُسن تعلیل ۴) اسلوب معادله	سخن گفتنش با پسر نرم دید آشنایان را در ایام پریشانی بپرس کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	الف) رخ شاه کاووس پُرشرم دید ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
---	---	---

۱۳ شعر زیر، بر پایه "گفتوگو" یا "سؤال و جواب" سروده شده است؛ این نوع گفتوگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟

"نخستین بار گفتش کز کجایی؟      بگفت از دار ملک آشنایی"

بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند      بگفت: انده خرد و جان فروشند"

۱۴ در هریک از مصراع‌های زیر، فعل‌های مشخص شده را از دیدگاه معنایی بررسی کنید.

الف) گفت: "نزدیک است والی را سرای آنجا شویم"

ب) گفت: "می بسیار خوردی؛ زان، چنین بیخود شدی"

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.





۱۵ چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش / صوابش)

۱۶ در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی "هماآوا" دارند، مشخص کنید.  
"از بهر تو صدبار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم"

۱۷ مصراع دیگر هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

الف یکدم غریق بحر خدا شو گمان مبر .....

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۸ گفت: "دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: "کار شرع کار درهم و دینار نیست"

۱۹ فکری ای هموطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است

۲۰ باتوجه به بیت‌های زیر به پرسشها پاسخ دهید.

۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا باید که خاک درگه اهل هنر شوی

۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک

الف در کدام واژه بیت نخست آرایه "مجاز" وجود دارد؟

ب در بیت دوم، کدام واژهها آرایه "جناس" را پدید آوردهاند؟

۲۱ در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟

"گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست"

مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

۲۲ گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره همواره نیست

۲۳ کاربرد معنایی فعل "نیست"، در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیر اسنادی است؟

"زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست"

۲۴ بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.

مفاهیم	بیت‌ها
الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق	۱- * گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق	۲- * من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۵ گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم

۲۶ باتوجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید.

"گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم" گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟  
گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست"

الف در بیت اول، فعل "شویم"، اسنادی و فعل "نیست"، غیراسنادی است.  
درست  نادرست

ب در بیت دوم، "خوابگاه مردم"، یک ترکیب اضافی و "مردم بدکار" یک ترکیب وصفی است.  
درست  نادرست

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۲۷ گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم.

۲۸ ابیات زیر را باتوجه به بخش‌های "شعرخوانی" کتاب کامل کنید.

الف وجه خدا اگر شودت منظر نظر .....

املائی صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.

۲۹ گفت: "از (بحر / بهر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم"

۳۰ در بیت زیر، فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.

"گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم" گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟"

۳۱ شاعر در بیت "گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان" گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست" به کدام پدیده اجتماعی اشاره کرده است؟

۳۲ نقش دستوری ضمائر مشخص شده را در هر مصرع بنویسید.

الف گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدام‌یک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است.)

ردیف اول	ردیف دوم
الف	سیاوش بدو گفت انڈه مدار کزین سان بود گردش روزگار
ب	گفت: مستی، زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست
ج	شیر مردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
د	خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحزن است
	بیان دشواری‌های راه عشق

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۴ گفت: "از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کُتم" گفت: "پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست"

۳۵ مفهوم کَلّی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.  
گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی  
گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست"

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۶ گفت: "والی از کجا در خانه خَمّار نیست؟"

۳۷ باتوجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
گفت: "نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم" گفت: "والی از کجا در خانه خَمّار نیست؟"

الف کارکرد "را" چیست؟

ب باتوجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۳۸ گفت: "نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم"

۳۹ بیت زیر به کدام پدیده اجتماعی عصر شاعر اشاره دارد؟  
گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان  
گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست"

۴۰ جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.

الف ..... تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۴۱ در بیت "گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه  
شده است؟  
گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست!"، بر چه موضوعی تأکید

۴۲ نوع گفت‌وگوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟  
نخستین بار گفتش کز کجایی  
بگفت از دار مُلکِ آشنایی  
بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟  
بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست  
بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست



۱ ملاک نفس عمل حرام است نه میزان انجام و ارتکاب کم یا زیان آن

گزینه ۲

محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: "ای دوست، این پیراهن است افسار نیست"

پاسخ سؤال ۳

۳ متمم

۴ آگاه

۵ الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست." ← فساد و غفلت حاکمان  
 ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است ← بیگانه‌ستیزی  
 ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. ← برتری عشق بر عقل  
 د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ← ناپایداری حکومت‌ها

۶ خیر

گزینه ۲

"شانه می‌آید به کار زلف در آشفنگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس" بیت اسلوب معادله دارد.

۸ چهار مفعول.

مفعول اول: جمله " آنجا به صنعت در چه کوشند"

مفعول دوم: جملات "انده خرنند و جان فروشند"

مفعول سوم: انده (انده)

مفعول چهارم: جان

پاسخ سؤال ۹

۹ گفت: کار شرع با رشوه‌خواری سازگار نیست / کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی‌شود. (نکوهش رشوه‌خواری)

الف هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

ب زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۱۱ "قبر"

۱۲ الف ← (۱) حس

ب ← (۴) اسلوب معادله

پ ← (۲) متناقضما

۱۳ مناظره

۱۴ الف) شویم: برویم (فعل غیراسنادی) - ب) شدی: گشتی. (فعل اسنادی)

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ صوابش

۱۶ بهر (بحر) - صد (سد)

۱۷ الف کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

پاسخ سؤالات ۱۸ تا ۱۹

۱۸ محتسب: پولی بده و خود را نجات بده / مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمیشود.

۱۹ ای هممیهنان برای آزادی خویش چاره‌های بیندیشید. هرکس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد.

۲۰ الف واژه سر (فکر و خیال)

ب خاک و پاک

۲۱ رشوه‌خواری

پاسخ سؤال ۲۲

۲۲ نابسامانی جامعه و فساد آن

۲۳ مصراع اول: اسنادی  
مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد.

۲۴ (۱) ← الف - (۲) ← ب

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ گفت: برای جریمه و تاوان، لباس را از تو می‌گیرم.

۲۶ الف نادرست

ب درست

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ بهر

۲۸ الف زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ بهر

۳۰ شویم: برویم - نیست: وجود ندارد

۳۱ رشوه‌خواری

۳۲ الف مضاف‌الیه

۳۳ الف (۴)

ب (۱)

ج (۵)

د (۳)

پاسخ سؤال ۳۴

۳۴ مأمور گفت: برای جریمه، لباس را از تو می‌گیرم، مست گفت: لباس من پوشیده و کهنه است و به سبب فقر، فقط ظاهر لباس را دارد.

۳۵ گناه، کم یا زیاد آن، هر دو ناپسند است.

پاسخ سؤال ۳۶

۳۶ می فروش

۳۷ الف رای فک اضافه یا کسره اضافه

ب است

پاسخ سؤال ۳۸

۳۸ گفت: خانه حاکم نزدیک است؛ به آنجا برویم.

۳۹ رشوه‌خواری حاکمان جامعه

۴۰ الف دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

۴۱ عقل و خرد مهم‌تر از حفظ ظاهر و رعایت آن است.

۴۲ مناظره



۱ مفهوم مناسب هر بیت را از ستون "ب" مشخص کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

"الف"	"ب"
الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱) جاودانگی نام نیک
ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک	۲) ترجیح مرگ بر ننگ
ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار	۳) وارستگی
د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۴) جاه‌طلبی
	۵) دعوت به ظلم‌ستیزی

آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.

۲ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحزن است (متناقض‌نما - تضاد)

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴ دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.

۵ ساختار کدام مصراع، طبق الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است؟  
"در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت"

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست."	۱) برتری عشق بر عقل
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گُش آن خانه که بیت‌الحرزن است	۲) ناپایداری حکومت‌ها
ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	۳) تقدس عشق
د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۴) فساد و غفلت حاکمان
	۵) بیگانه‌ستیزی

به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند.

معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

بیت "نشاط غربت از دل کی بزد حُبّ وطن بیرون؟ به تخت مصرم اما جای در بیت‌الحرزن دارم" به کدام داستان اشاره دارد؟

شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟  
"آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم  
ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است"

شاعر در بیت "در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت"، ادامه حیات ملّت‌ها را درگرو چه موضوعی می‌داند؟

کدام بیت در بردارنده نام یکی از سراینندگان "غزل اجتماعی" در عصر مشروطه است؟  
الف) پروین، شراب معرفت از جام علم نوش ترسم که دیر گردد و خالی کنند جام  
ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد

سروده زیر را میتوان نمایانگر کدام صفت برجسته گوینده آن دانست؟  
"با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست ما را فراغت‌یست که جمشید جم نداشت"

۱۵

کدامیک از ابیات زیر را میتوان بییتی از یک "غزل اجتماعی" دانست؟  
 الف) فکری ای هموطنان در راه آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است  
 ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخندهپیش نام نهادند

۱۶

شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده است؟  
 "در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت"

هریک از بیت‌های زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟

۱۷

خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۸

کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار

آرایه‌ی متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

۱۹

محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - سجع)

۲۰

هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟  
 الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است  
 ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ و کجا بود؟ و کی‌اش نام نهادند؟

۲۱

کدامیک از ترکیب‌های مشخص شده، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید.  
 "ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است"

مفهوم کلی هریک از ابیات زیر را بنویسید.

۲۲

خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است

۲۳

در هریک از بیت‌های ردیف اول کدامیک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته است؟

ردیف دوم	ردیف اول
حسن تعلیل	بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفתי شب آمد به روز
تلمیح	آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است
اغراق	تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند

واژه "هَمَّت" در هریک از ابیات زیر به چه معنا است؟  
 الف) "هَمَّت" اگر سلسله‌جنبان شود مور تواند که سلیمان شود  
 ب) "هَمَّت" از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به‌طرف چمن است

در هریک از موارد زیر، باتوجه‌به بخش‌های مشخص‌شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت.

هریک از بیت‌های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)

ستون اول (بیت‌ها)	ستون دوم (مفاهیم)
از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید	ناپایداری قدرت
من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	دشواری راه عشق
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الْحَزَن است	بیگانه‌ستیزی
کاووس کیانی که کیش نام نهادند کی بود و کجا بود و کیش نام نهادند	ازجان‌گذشتگی عاشق
	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدام‌یک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است.)

ردیف اول	ردیف دوم
سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار	بیان نابسامانی‌های جامعه
گفت: مستی، زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	ابراز خشم بر دشمن
شیر مردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	بیگانه‌ستیزی
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الْحَزَن است	تقدیرگرایی
	بیان دشواری‌های راه عشق

باتوجه به بیت "در پیشگاه اهل خرد نیست محترم  
محترم است؟"

هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت، در نظر خردمندان چه کسی

آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.

(۱) چه غم دیوار اَمّت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (اسلوب معادله)

(۲) گفت: "باید حد زند هشیار مردم، مست را" گفت: "هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست" (تضاد)

(۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه)

(۴) باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

هرگز دلم برای کم‌ویش غم نداشت

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت

در بیت "جامه‌ای کاو نشود غرقه‌به‌خون بهر وطن  
تأکید دارد؟

هریک از ابیات گروه "الف" با کدام آرایه گروه "ب" ارتباط دارد؟ (در گروه "ب" یک مورد اضافه است)

ب	الف
تلمیح	الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند
اسلوب معادله	ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد
حُسن تعلیل تضمین	ج) باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد

مفهوم کلی بیت زیر چیست؟

"خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد  
ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است"

ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت"

"باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است



۱ الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ← دعوت به ظلم‌ستیزی  
 ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ← جاودانگی نام نیک  
 ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار ← ترجیح مرگ بر ننگ  
 د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ← وارستگی

پاسخ سؤال ۲

تضاد

پاسخ سؤال ۳

نهاد

پاسخ سؤال ۴

۴ برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن

۵ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

۶ الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست." ← فساد و غفلت حاکمان  
 ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است ← بیگانه‌ستیزی  
 ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. ← برتری عشق بر عقل  
 د) راستی خاتم فیروزه بواضحی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ← ناپایداری حکومت‌ها

۷ غزل اجتماعی

پاسخ سؤال ۸

۸ در گذر روزگار، ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

- ۹ با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی دست هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت.
- ۱۰ داستان یوسف (ع).
- ۱۱ محمدعلی شاه قاجار.
- ۱۲ داشتن مردم صاحب قلم
- ۱۳ (ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش، کاش  
دل عارف هوس سبزه و صحرا می کرد
- ۱۴ بلندنظری یا مناعت طبع یا قناعت
- ۱۵ الف) یا: "فکری ای هموطنان در راه آزادی خویش  
بنمایید که هرکس نکند مثل من است"
- ۱۶ جامعه

پاسخ سؤال ۱۷

- ۱۷ بیگانه ستیزی

پاسخ سؤال ۱۸

- ۱۸ بخشش و مهربانی خداوند را ببین که چقدر زیاد است؛ بنده گناه می کند و او از گناه بنده اش خجالت زده است.

پاسخ سؤال ۱۹

- ۱۹ اسلوب معادله
- ۲۰ الف) وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن  
ب) ناپایداری قدرت
- ۲۱ مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است؛ مجاز از شاعر

پاسخ سؤال ۲۲



بیگانه‌ستیزی ۲۲

(۱) ← اغراق ۲۳

(۲) ← تلمیح

(۳) ← حسن تعلیل

۲۴ الف) اراده، عزم و تلاش - ب) یاری، عنایت و توجه

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ کنایه

۲۶ (۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

(۲) ازجان‌گذشتگی عاشق

(۳) بیگانه‌ستیزی

(۴) ناپایداری قدرت

۲۷ الف) ۴

ب) ۱

ج) ۵

د) ۳

۲۸ کسی که به افکار مردم جامعه احترام بگذارد.

۲۹ گزینه ۴

باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت؛ ایهامی در این بیت دیده نمی‌شود.

پاسخ سؤال ۳۰

۳۰ مفعول

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ در گذر روزگار، ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد، فراموش می‌شود.

۳۲ میهن‌دوستی یا جان‌فشانی در راه وطن، وطن‌پرستی

۳۳ الف) ← حسن تعلیل

ب) ← اسلوب معادله

ج) ← تلمیح

پاسخ سؤال ۳۴

۳۴ بیگانگان

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ بیگانه‌ستیزی، عدم وابستگی به بیگانگان، یا هر توضیح درست مشابه

۳۶ در این بیت به زندگی پادشاه اساطیری ایران، جمشید اشاره شده است که جام جهان‌بینی داشت و در آن احوال جهان را می‌دید.

پاسخ سؤال ۳۷

۳۷ روش، طریق

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ بفکن ز پی این اساس تزویر

۲ مفهوم مناسب هر بیت را از ستون "ب" مشخص کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

"الف"	"ب"
الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱) جاودانگی نام نیک
ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۲) ترجیح مرگ بر ننگ
ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار	۳) وارستگی
د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۴) جاه‌طلبی
	۵) دعوت به ظلم‌ستیزی

آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.

۳ تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (ایهام - جناس)

املائی درست را در جمله‌های زیر، انتخاب کنید.

۴ گاهی می‌ایستد و علف و (خواری / خاری) را پوزه می‌زند.

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۵ پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یک پند

۶ شاعر برای آفرینش آرایه ادبی "حسن تعلیل" در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟  
تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند

۷ آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)

۸ کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟  
بنشین به یکی کبود اورند

- (۱) آونگ  
(۲) سریر  
(۳) اورنگ  
(۴) تخت پادشاهی

آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۹ تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل)

هریک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.

۱۰ بگرای چو ازدهای گرز

در بیت‌های زیر، "غلط‌های املائی" را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

۱۱ سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۱۲ بنشین به یکی کبود اورند

۱۳ باتوجه به ابیات:

"تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند،  
با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند"

الف "شیر سپهر" استعاره از چیست؟

ب مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟

۱۴ در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه "الف" متعلق به کدام نویسنده در گروه "ب" است.

گروه "الف"	گروه "ب" (یک مورد اضافه است)
قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی

۱۵ در تشبیه موجود در بیت زیر، "مشبه" کدام است؟  
"برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند"

۱۶ نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آن‌ها نادرست ذکر شده، بنویسید.  
"بخارای من، ایل من: محمد بهم‌بیگی / تذکره‌الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی"

۱۷ باتوجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده‌شده را تعیین کنید.

"ای مادر سرسپید، بشنو  
این پند سیاه‌بخت فرزند  
بگرای چو ازدهای گرز  
بخروش چو شرز شیر ارغند"

الف در گروه اسمی "شرزه شیر ارغند" واژه "شیر" هسته است.

ب ترکیب "مادر سرسپید" وصفی و ترکیب "سیاه‌بخت فرزند" اضافی است.

برای هریک از واژه‌های مشخص‌شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید.

۱۸ بخروش چو شرز شیر ارغند

۱۹ کدامیک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژه "سریر" است؟  
"بدو گفت: بی‌تو نخواهم زمان  
نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۰ برکش ز سر این سپیدمعجر  
بنشین به یکی کبود اورند

هریک از آثار "قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقة العشق و قصة شیرین فرهاد"، با کدامیک از توضیحات زیر متناسب است؟

۲۱ داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدس

۲۲ باتوجه به بیت‌های زیر به پرسشها پاسخ دهید.

(۱) از سیم به سر یکی گله‌خود ز آهن به میان یکی کمرند

(۲) ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند

(۳) ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند

الف در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟

ب کاربرد معنایی فعل "شو" اسنادی است یا غیراسنادی؟

پ یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید.

ت هسته گروه اسمی "این پند سیاه‌بخت فرزند" را تعیین کنید.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۳ برکن ز بن این بنا که باید  
از ریشه بنای ظلم برکند

هریک از آرایه‌های "اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد" در کدام مورد، دیده می‌شود؟

- ۱) در عالم پیر هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
- ۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند
- ۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.

در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"زما و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی"

در ابیات زیر، برای هریک از واژه‌های "الف" و "ب" یک معادل معنایی بیابید و بنویسید.  
- سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد  
- عاشق آن باشد که چون آتش بود گرمرو، سوزنده و سرکش بود  
(الف) مشتاق: ب) اورند:

در بیت "پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند" مقصود شاعر را از "آتش درون" و "سوخته جان" بنویسید.

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

تا واره‌ی از دم (سطوران / ستوران) / وین مردم نحس دیو مانند

در بیت زیر، مقصود شاعر از "مادر سرسپید" و "سیاه بخت فرزند" چیست؟  
"ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند"

مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.  
"شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند"  
"دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟"

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

تو مشمت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

قصه شیرین فرهاد:

آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.  
"بر کن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند"

در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

باتوجه به بیت زیر از "دماوندیه"، منظور از بخش‌های مشخص شده چیست؟  
ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند

ردیف اول	ردیف دوم
۱ بیامد دو صد مرد آتش‌فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز	حسن تعلیل
۲ آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم مَلّت امروز یقین کرد که او اهرمَن است	تلمیح
۳ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	اغراق

باتوجه به شعر "دماوندیه"، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟

"پنهان مکن آتش درون را  
زین سوخته‌جان شنو یکی پند  
گر آتش دل نهفته داری  
سوزد جانَت به جانَت سوگند"

در هریک از سروده‌های ستون اول، کدامیک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)

ستون اول	ستون دوم
۱ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام
۲ بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد /	اسلوب معادله
۳ رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل
۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه‌به‌خون بهر وطن بدر انجامه که ننگ تن و کم از کفن است	حسن آمیزی
۵ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳۹ قصه شیرین فرهاد:

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۰ بخروش چو شرزه شیر ارغند

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۱ بگرای چو ازدهای گرز

۴۲ آرایهٔ مشترک در دو مصراع زیر چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان

ب) پنهان مکن آتش درون را

۴۳ در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"عملیات احداث، یقما و تاراج، چریغ آفتاب، جثهٔ آدمی، صدای مهیب، آذرم و حیا، سطور و چهارپا، مسلک و روش"

۴۴ باتوجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های داده‌شده، پاسخ دهید.

"تو قلب فسردهٔ زمینی از درد ورم نموده یک‌چند

بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز پی این نژاد و پیوند"

الف) نوع کدامیک از ترکیب‌های "قلب فسرده" و "قلب زمین"، اضافی است؟

ب) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

۴۵ مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.

الف) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند

ب) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟

۴۶ در کدامیک از بیت‌های زیر آرایهٔ "حسن تعلیل" وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید.

الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند

ب) برگن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند

۴۷ برای واژهٔ مشخص‌شدهٔ مصراع "سریر مُلک عطا داد کردگار تو را"، یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید.

"برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند"

۴۸ باتوجه به بیت "ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند"، منظور شاعر از "مادر سرسپید" و "فرزند سیاه‌بخت" چیست؟

۴۹ باتوجه به ابیات "تا واره‌ی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند،

با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند"،

الف) شیر سپهر استعاره از چیست؟

ب) مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟

نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

۵۰ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند

۵۱ در هریک از نمونه‌های زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید.

الف) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند

۵۲ در بیت زیر، ترکیب‌های اضافی را پیدا کنید و بنویسید.

"زین بی‌خردان سفله بستان دادِ دل مردم خردمند"

۵۳ در بیت "پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند"، "سوخته جان" چه کسی است؟



الف	ب
الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند	تلمیح
ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچهٔ خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله
ج) باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حُسن تعلیل تضمین

بیت زیر به شیوهٔ بلاغی سروده شده است؛ آن را به یک جمله عادی برگردانید.  
"چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند"

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

بگرای چو ازدهای گرز

باتوجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.  
"تو مشّت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند  
زین بی‌خردان سفله بستان دادِ دلِ مردمِ خردمند"

در گروه اسمی "مشّت درشت روزگار"، واژهٔ "مشّت"، هسته است.

ترکیب "مردم خردمند"، وصفی و ترکیب "بی‌خردان سفله"، اضافی است.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

بگرای چو ازدهای گرز

## پاسخ سؤال ۱

۱ پایه‌های ریا و دورویی را نابود گردان.

۲ الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ← دعوت به ظلم‌ستیزی  
 ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک ← جاودانگی نام نیک  
 ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار ← ترجیح مرگ بر ننگ  
 د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ← وارستگی

## پاسخ سؤال ۳

۳ ایهام

## پاسخ سؤال ۴

۴ خاری

## پاسخ سؤال ۵

۵ خشم خودت را پنهان نکن و از این شاعر آزرده این نصیحت را گوش کن.

۶ شاعر علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می‌داند یا مردم‌گریزی

۷ الف استعاره

۸ گزینه ۱

آونگ

پاسخ سؤال ۹

۹ حسن تعلیل

پاسخ سؤال ۱۰

۱۰ گرزہ: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک

پاسخ سؤال ۱۱

۱۱ سریر

پاسخ سؤال ۱۲

۱۲ بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر)

۱۳ الف خورشید (آفتاب)

ب حسن تعلیل

۱۴ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / تمهیدات: عین القضاة همدانی

۱۵ ظلم.

۱۶ تمهیدات: عین القضاة همدانی. / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو.

۱۷ الف درست.

ب نادرست.

پاسخ سؤال ۱۸

۱۸ خشمگین و قهرآلود

۱۹ "اورنگ"

۲۰ این روسری سفید (برف) را از سرت بردار. بر تخت پادشاهی بنشین.

۲۱ قصه شیرین فرهاد

۲۲ الف معنایی

ب غیراسنادی

پ ضربتی چند

ت پند (یادآوری: گروه اسمی فقط یک هسته دارد.)

۲۳ این ظلم حاکم را همچون خانه‌ای ویران کن؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد.

۲۴ (۱) تضاد - (۲) اسلوب معادله - (۳) حسن تعلیل - (۴) حس آمیزی

۲۵ "ضماد و مرهم - صد کاروان هیون - بقولات و حبوبات - سورت سرمای دی"

۲۶ گرمرو (عاشق نیز درست است) ب) سریر

۲۷ آتش درون: خشم و اعتراض / سوخته جان: شاعر

۲۸ ستوران

۲۹ مادر سر سپید: دماوند ، سیاه بخت فرزند: خود شاعر

۳۰ دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت

۳۱ ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن‌ها به‌عنوان میراثی باقی مانده‌ای.

۳۲ احمد عربلو

۳۳ بنا: در مصراع اول، استعاره از ظلم است.

۳۴ شب و سایه - طیلسان - سورت سرما - ارغند

۳۵ مادر سر سپید: دماوند - سیاه‌بخت فرزند: شاعر (بهار)

۳۶ (۱) ← اغراق

(۲) ← تلمیح

(۳) ← حسن تعلیل

۳۷ سوخته‌جان: شاعر (ملک‌الشعراى بهار) / آتش: خشم، اعتراض

۳۸ (۱) اسلوب معادله

(۲) ایهام

(۳) حس آمیزی

(۵) حسن تعلیل

۳۹ احمد عربلو

۴۰ خشمگین و قهرآلود

۴۱ همانند ازدهای زهردار و سمی، حمله کن.

۴۲ استعاره یا مجاز (شیر سپهر، استعاره از خورشید و آتش استعاره از اعتراض و خشم)

۴۳ یقما و تاراج: یغما / آذر م و حیا: آزر م / سطور و چهارپا: ستور

۴۴ الف "قلب زمین"

ب این اساس یا این نژاد یا این پیوند

۴۵ توصیه به اعتراض یا ترک سکوت یا آشکار ساختن حرف درون

۴۶ الف، شاعر ارتفاع قلۀ دماوند را برای این می‌داند که می‌خواهد مردم صورتش را نبینند.

۴۷ اورند

۴۸ مادر سرسپید: دماوند - فرزند سیاه‌بخت: شاعر

۴۹ الف خورشید (آفتاب)

ب حسن تعلیل

پاسخ سؤال ۵۰

۵۰ ت: مضاف‌الیه

۵۱ الف می‌خورم (بعد از سوگند)، معنوی

۵۲ دادِ دل، دلِ مردم

۵۳ ملک‌الشعرای بهار (خود شاعر)

۵۴ الف) ← حسن تعلیل

ب) ← اسلوب معادله

ج) ← تلمیح

۵۵ "چون زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند گشت"

پاسخ سؤال ۵۶

۵۶ نوعی مار سمّی

درست **الف** ۵۷

نادرست **ب**

پاسخ سؤال ۵۸

مانند اژدهای سمی یا خطرناک حمله کن. **۵۸**

۱ در بیت زیر "وابسته و وابسته" را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.  
"هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش"

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست.

۳ مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

"در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد"

۱) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۲) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را از آن نور نیست

۴ آرایه مناسب هر بیت را از ستون "ب" انتخاب نمایید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند	۱) اسلوب معادله
ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	۲) تلمیح
ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۳) جناس همسان
د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست	۴) اغراق
	۵) حسن تعلیل

۵ نوع "ان" مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟

۱) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

۲) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۶ کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟

"فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات"

جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.



۷ واژه‌های مشخص شده در بیت "نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش، پرده های ما درید" آرایه ادبی ..... دارند.

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۸ نی حدیث راه پرخون می‌کند.

۹ آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما)

۱۰ باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

"مکر او معکوس و او سر زیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد"

الف نهاد سومین جمله را مشخص کنید.

ب "او" به ترتیب در نقش‌های ..... و نهاد به کار رفته است.

پ نقش ضمیر پیوسته "ش" در "روزگارش برد"، ..... است. (مفعول - مضاف الیه)

۱۱ آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.

۱ گفت مستی زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی      گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)

۲ شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی      آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (ایهام تناسب)

۳ چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی      بیاید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)

۴ عاشق آن باشد که چون آتش بود      گرم‌رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۲ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست      مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)

درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.

۱۳ بیت "نی حدیث راه پرخون می‌کند" به مفهوم "دشواری و پرخون بودن راه عشق" اشاره دارد. (درست / نادرست)

۱۴ نام آفرینندگان آثاری که نویسنده آن‌ها نادرست است، بنویسید.

"سانتاماریا: سید مهدی شجاعی - تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی - سندباد نامه: ظهیری سمرقندی - فیه ما فیه: جامی - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی"

معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۱۵ دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را



۱۶ غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد.

۱۷ باتوجه به بیت "هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد":

الف مفهوم واژهٔ "سیر" را بنویسید.

ب در مصراع دوم، مقصود از "روزی" ..... است که با واژهٔ ..... در مصراع اول، مفهوم یکسان دارد.

۱۸ آرایهٔ مشترک ابیات زیر (تلمیح - اسلوب معادله) است.

"عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول، چراغ خانه را  
محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست"

جاهای خالی عبارات زیر را به‌درستی پر کنید.

۱۹ کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایهٔ ادبی "....." شده است.

"آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد"

۲۰ شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟

"مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد"

۲۱ مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی "عارف" دانسته است؟

"نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید"

۲۲ آرایهٔ ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است)

۱. ایهام ۲. تضمین ۳. حسن تعلیل ۴. حس آمیزی	الف) آتش عشق است کاندن نی فتاد جوشش عشق است کاندن می فتاد ب) چون رود امیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم
---	--

آرایهٔ ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.

۲۳ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)

۲۴ آرایهٔ ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است)

۱) ایهام ۲) اغراق ۳) حسن تعلیل ۴) اسلوب معادله	الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را پ) در عالم پیر، هرکجا برنابی است	همی خاک نعلش برآمد به ماه سیل یکسان می‌کند پست‌وبلند راه را عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
---	--	---

در متن "چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی‌آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق آن را برآرد.":

الف) فعل "بگیرد" ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟  
ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.

در هریک از موارد زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه (صور / سور)

باتوجه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

هرکه بیروزی است روزش دیر شد

مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همنشینی عارف (نی) دانسته است؟

"نی حریف هرکه از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید"

آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است)

۱) حسامیزی	سخن گفتنش با پسر نرم دید	الف) رخ شاه کاووس پُرشرم دید
۲) متناقضما	آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی
۳) حُسن تعلیل	کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
۴) اسلوب معادله		

در بیت "محرم این هوش جز بیهوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست":

الف) وابسته و وابسته را مشخص کنید.

ب) نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

باتوجه به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید.

آرایه بارز در بیت "محرم این هوش جز بیهوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست"، "اسلوب معادله" است یا "اغراق"؟

در هریک از متنهای زیر، واژه‌های بیابید که دارای "همآوا" باشد.

هرکسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

معنی واژه "دستور"، در بیت زیر با معنی آن در کدام گزینه یکسان است؟  
 "چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور"

- (۱) اگر ایدونک دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون  
 (۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست  
 (۳) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان  
 (۴) بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدامیک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است)

ردیف اول		ردیف دوم	
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی	۱	رازداری و سکوت عاشق
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند	۲	اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق
ج	گلّه ما را گله از گرگ نیست	۳	مبارزه با تزویر
د	هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد	۴	شادی آفرینی
		۵	از ماست که بر ماست

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

مفهوم نمادین هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

بشنو این نی چون شکایت می‌کند

آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

باآنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره - تلمیح)

نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

"کز نیستان تا مرا ببریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند"

آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

شانه می‌آید به کار زلف در آسفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله - جناس)

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۴۱ تن ز جان و جان ز تن (مستور - مسطور) نيست

مفهوم کلي هريك از ابیات زیر را بنويسيد.

۴۲ هرکه جز ماهی ز آبش سير شد هرکه بی‌روزی است روزش دير شد

معنی هريك از موارد زیر را به نثر روان بنويسيد.

۴۳ تن ز جان و جان ز تن مستور نيست

معنی هريك از موارد زیر را به نثر روان بنويسيد.

۴۴ سينه خواهم شرحه شرحه از فراق

در هريك از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

۴۵ مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله / حسن تعليل)

۴۶ در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه "دستور" را بررسی کنید.

الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور

ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نيست ليک کس را دید جان دستور نيست

۴۷ در هريك از سروده‌های ستون اول، کدام‌یک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)

ستون دوم	ستون اول
ایهام	۱ محرم این هوش جز بی‌هوش نيست / مر زبان را مشتری جز گوش نيست
اسلوب معادله	۲ بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد /
حسن تعليل	۳ رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
حسن آميزی	۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه‌به‌خون بهر وطن / بدر آنجامه که ننگ تن و کم از کفن است
	۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند

"سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق  
نی، حریف هرکه از یاری بُرید پرده‌هایش پرده‌های ما درید"

نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید.

کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور، "كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ" اشاره دارد؟  
الف) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند  
ب) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

هریک از مفاهیم زیر، با کدام بیت متناسب است؟ (یک بیت اضافی است)

الف) "ناپایداری قدرت"	۱) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان هرکه را چون زلف، پیچ‌وتاب هست
ب) "اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق"	۲) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد
	۳) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

در بیت زیر، باتوجه‌به واژهٔ "باد"، آرایهٔ جناس تام (همسان) را بررسی کنید.  
"آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد"

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست

نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید.

هریک از آرایه‌های "تلمیح، مجاز و اسلوب معادله" در کدام بیت، دیده می‌شود؟  
۱) از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید  
۲) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را  
۳) آتش ابراهیم را نبود زیان هرکه نمرودی است، گو می‌ترس از آن

الف	درست	فعل "نیست"، در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است. "سَرّ من از نالَه من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست"	نادرست
ب	درست	در بیت زیر واژه "برگ و بار" مفعول است. "دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو"	نادرست
ج	درست	در گروه اسمی "دوست بسیار مهربان"، واژه "بسیار" صفتِ صفت است.	نادرست

معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

سَرّ من از نالَه من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید.

(فیه ما فیه: مولوی) - (منطق‌الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه شیرین فرهاد: ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا: محمدرضا رحمانی) - (دری به خانه خورشید: احمد عربلو)

در بیت زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

"آتش عشق است کاندَر نی فتاد جوشش عشق است کاندَر می فتاد" (تشبیه / جناس همسان)

معنی واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

آرایه مشترک ابیات زیر را بنویسید.

- شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی  
- محرم این هوش جز بی‌هوش نیست  
آشنایان را در ایام پریشانی پیرس  
مر زبان را مشتری جز گوش نیست

مفهوم نمادین واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

بشنو این نی چون شکایت می‌کند

از جدایی‌ها حکایت می‌کند

مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۶۶ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۷ در غم ما روزها بیگانه شد روزها با سوزها همراه شد

۶۸ در بیت زیر، منظور از "نیستان" چیست؟

"کز نیستان تا مرا بیریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند"

۶۹ در مصراع "پرده‌هایش پرده‌های ما درید"، تفاوت معنایی "پرده"، آرایه ..... را پدید آورده است.

۷۰ هریک از ابیات گروه "الف" با کدام آرایه گروه "ب" ارتباط دارد؟ (در گروه "ب" یک مورد اضافه است)

الف	ب
الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	تلمیح
ب) مُستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله
ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حُسن تعلیل تضمین

۷۱ مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: "ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست"؟

الف) سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست  
ب) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش

۷۲ آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید.

- عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را  
- محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۷۳ بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید.

"نی، حریف هرکه از یاری بُرید پرده‌هایش پرده‌های ما درید"

۷۴ در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید.

"استیصال و درماندگی - سوءهاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه"

۷۵ هریک از آرایه‌های "اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد" در کدام مورد، دیده می‌شود؟

۱) در عالم پیر هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است  
۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست  
۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند  
۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.



روزگار وصل خویش



پاسخ سؤال ۲

۲ تنها عاشق واقعی محرم حقیقت عشق است.

گزینه ۱

هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۴ الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ← حسن تعلیل  
 ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ← اسلوب معادله  
 ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتمی شب آمد به روز ← اغراق  
 د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست ← تلمیح

گزینه ۲

من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۶ تذکرة الاولیا و منطق الطیر

پاسخ سؤال ۷

۷ جناس همسان (تام)

پاسخ سؤال ۸

۸ نی (انسان کامل / مولانا) داستان راه دشوار عشق را بیان می‌کند.



۹ الف اسلوب معادله

۱۰ الف او

ب مضاف اليه

پ مضاف اليه

۱۱ گزینه ۲

"شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس" بیت اسلوب معادله دارد.

پاسخ سؤال ۱۲

۱۲ اسلوب معادله

پاسخ سؤال ۱۳

۱۳ درست

۱۴ تمهیدات: عین القصات همدانی / فیه ما فیه: مولوی

پاسخ سؤالات ۱۵ تا ۱۶

۱۵ خاموش کردن

۱۶ ساکت

۱۷ الف سیر: بیزار، خسته

ب عشق - آب

۱۸ اسلوب معادله

پاسخ سؤال ۱۹

۱۹ جناس همسان (جناس تام).

۲۰ سکوت.

۲۱ هجران کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند.

۲۲ الف) ۳. حسن تعلیل. ب) ۱. ایهام پ) ۴. حس آمیزی.

پاسخ سؤال ۲۳

۲۳ تشخیص.

۲۴ الف) ← اغراق

ب) ← اسلوب معادله

پ) ← ایهام

۲۵ الف) مضارع التزامی - ب) مسند، نهاد

پاسخ سؤال ۲۶

۲۶ "سور"

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ دوست، همدم، همراه

پاسخ سؤال ۲۸

۲۸ هرکس از عشق بیبهره باشد، روزگارش تباه میشود.

۲۹ هجران کشیده‌ها یا کسانی که از محبوب خود دور شده‌اند.

۳۰ الف) ← ۱) حس

ب) ← ۴) اسلوب معادله

پ) ← ۲) متناقضما

۳۱ الف) این - ب) صفت مضافییه

پاسخ سؤال ۳۲

۳۲ "اسلوب معادله"

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ ظن

گزینه ۳

۳۴

"هیون آرد از دشت، صد کاروان"

"به دستور فرمود تا ساروان"

۳۵ الف) ← ۴

ب) ← ۱

ج) ← ۵

د) ← ۲

پاسخ سؤال ۳۶

۳۶ هرکسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می‌شود و حال درون او را درک نمی‌کند.

پاسخ سؤال ۳۷

۳۷ انسان کامل، عارف کامل، مولانا

پاسخ سؤال ۳۸

۳۸ تلمیح

۳۹ نیستان: متمم / مرد و زن: نهاد

۴۰ الف اسلوب معادله

پاسخ سؤال ۴۱

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق

پاسخ سؤال ۴۳

۴۳ جسم از روح و روح از جسم پوشیده نیست.

پاسخ سؤال ۴۴

۴۴ دلی می‌خواهم که از درد جدایی پاره‌پاره شده باشد. (محرمی می‌خواهم که سختی جدایی کشیده باشد)

پاسخ سؤال ۴۵

۴۵ اسلوب معادله

۴۶ الف) مشاور و وزیر / ب) اجازه، رخصت

۴۷ ۱) اسلوب معادله

۲) ایهام

۳) حس آمیزی

۵) حسن تعلیل

۴۸ مفهوم مشترک: حال عاشق و عارف را کسی درک می‌کند که درد عشق کشیده باشد.

پاسخ سؤال ۴۹

۴۹ مولوی

۵۰ گزینه ب

پاسخ سؤال ۵۱

۵۱ هر کس بنا بر گمان و پندار خود یار من شد و اسرار من را از درونم جست و جو نکرد.

۵۲ الف) ۳

ب) ۲

۵۳ "باد" در مصراع اول اسم (باد و هوا) و در مصراع دوم فعل دعایی (الهی باشد)، است.

پاسخ سؤال ۵۴

۵۴ کسی می‌تواند به عالم عشق وارد شود که به خودش توجه نداشته باشد (از جان خود بگذرد).

پاسخ سؤال ۵۵

۵۵ عین القضاة همدانی

۵۶ ۱) مجاز، (دست و زبان)

۲) اسلوب معادله

۳) تلمیح

۵۷ الف) نادرست

ب) درست

ج) نادرست

پاسخ سؤال ۵۸

۵۸ فریاد و زاری به صدای بلند

پاسخ سؤال ۵۹

۵۹ راز من را از ناله‌های عارفانه من می‌توان دریافت؛ اما چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد.

۶۰ (فیه ما فیه: مولوی) / (تیرانا: محمدرضا رحمانی)

۶۱ تشبیه (تشبیه عشق به آتش)

پاسخ سؤال ۶۲

۶۲ پوشیده، پنهان

۶۳ اسلوب معادله

۶۴ الف انسان کامل، عارف یا خود مولانا

پاسخ سؤال ۶۵

۶۵ عمرش تباه شد.

پاسخ سؤال ۶۶

۶۶ فریاد و زاری به صدای بلند

پاسخ سؤال ۶۷

۶۷ روزهای عمر عاشقان با سوزوگداز و هجران سپری شد.

۶۸ عالم معنا / حقیقی، درگاه حق

۶۹ جناس

۷۰ الف) ← حسن تعلیل

ب) ← اسلوب معادله

ج) ← تلمیح

۷۱ الف) (سرّ من از ناله من دور نیست) لیک چشم و گوش را آن نور نیست)

۷۲ اسلوب معادله؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت، مصداقی برای مصراع اول آن است.

۷۳ پرده به دو معنی به کاررفته است؛ اول، نغمه و آواز، دوم، حجاب و پوشش

۷۴ مستور و پوشیده - عجین و آمیخته

۷۵ ۱) تضاد - ۲) اسلوب معادله - ۳) حسن تعلیل - ۴) حس آمیزی

۱ بیت زیر را کامل کنید.

آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل / .....

۲ نقش ضمیر پیوسته در مصراع "بعد از این وادیّ توحید آیدت" مشابه گزینۀ ..... است؟

۱) در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست (۲) آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند

۳ ساختار کدام مصراع، طبق الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است؟

"در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت"

۴ کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟

"فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات"

۵ واژه‌های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق‌کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟

الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی "جمال" است و یکی "کمال".

ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۶ عشق، هر کسی را به خود راه نهد.



با توجه به ستون "الف"، مفهوم مناسب هر بیت در ستون "ب" را مشخص کنید (در ستون "ب" یک مورد اضافی است).

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست."	(۱) برتری عشق بر عقل
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گُش آن خانه که بیت‌الحرزن است	(۲) ناپایداری حکومت‌ها
ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	(۳) تقدس عشق
د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	(۴) فساد و غفلت حاکمان
	(۵) بیگانه‌ستیزی

مصرع نخست بیت زیر را مرتب کنید.

از - باران - برگ - در - مهربان‌تر - ای - بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران

معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت "چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور" در کدام گزینه نیامده است؟

الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.

ب) فریاد و فغان مرجبا و آفرین به آسمان بلند شد.

ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.

در هریک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید.

۱۰ ای جویبار جاری! زین سایه‌برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران

۱۱ در عبارت زیر، نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.

"آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند."

۱۲ مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.

الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان، هرکه را چون زلف، پیچ‌وتاب هست

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۱۳ در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد.

باتوجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
 "محبت چون به‌غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد."

الف سهروردی، شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟

ب از نظر نویسنده، نهایت محبت چه نام دارد؟

معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

در عشق قدم نهادن، کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.

در عبارات زیر، جاهای خالی را به‌درستی پر کنید.

کتاب "بخارای من ایل من" اثر ..... است.

در جدول زیر، مشخص کنید که هریک از آثار گروه "الف" متعلق به کدام نویسنده در گروه "ب" است.

گروه "الف"	گروه "ب" (یک مورد اضافه است)
قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب.

نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آن‌ها نادرست ذکر شده، بنویسید.

"بخارای من، ایل من: محمد بهمن‌بیگی / تذکره‌الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی"

کدام معنی از واژه "سامان" در مصراع "با جان بودن به عشق در سامان نیست" بر نمی‌آید؟

(۱) امکان (۲) درخور

(۳) مصلحت (۴) میسر

الگوی ساخت همه گزینه‌ها به‌جز ..... "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است.

(۱) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. (۲) عشق حقیقی دل‌وجان را پاک می‌گرداند.

(۳) مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. (۴) پروانه، همه جهان را آتش بیند.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه‌جایی مأوا نکند.

۲۲

باتوجه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟

۲۳

"ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به‌واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق ازبهر این معنی، فرض راه آمد."

آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است)

۲۴

(۱) ایهام	همی خاک نعلش برآمد به ماه	الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه
(۲) اغراق	سیل یکسان می‌کند پست‌وبلند راه را	ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را
(۳) حُسن تعلیل	عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	پ) در عالم پیر، هرکجا برنایی است
(۴) اسلوب معادله		

نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینه لفظی است یا معنایی؟

۲۵

"آئینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

وصول به حُسن ممکن نشود الاً به‌واسطه عشق.

۲۶

نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.

مثل درخت در شب باران:

۲۷

نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را در جمله زیر، بنویسید.

۲۸

"او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محب مایی."

مصراع دیگر هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

۲۹

الف ..... بیداری ستاره، در چشم جویباران

مفهوم کدام بیت با عبارت "وصول به حُسن ممکن نشود؛ الاً به‌واسطه عشق و عشق هر کس را به خود راه ندهد"، یکسان است؟

۳۰

(۱) بیم آن است کز غم عشقت سر برآرد دلم به شیدایی

(۲) من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

(۳) بیعشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

(۴) میتواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان، هرکه را چون زلف پیچ‌وتاب هست

هریک از آثار "قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقة العشق و قصة شیرین فرهاد"، با کدام‌یک از توضیحات زیر متناسب است؟

کتابی است عرفانی از شیخ شهابالدین سهروردی

۳۱



۳۲ در همه گزینیهها به جز ..... جمله‌های با الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" دیده میشود.

۱) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.

۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود میگرداند.

۴) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.

۳۳ هریک از آرایه‌های "اسلوب معادله، حس آمیزی، حسن تعلیل و تضاد" در کدام مورد، دیده می‌شود؟

۱) در عالم پیر هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند

۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.

۳۴ باتوجه به عبارت زیر، شرط راهیابی به عالم عشق چیست؟

"در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند."

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳۵ فی حقیقة العشق:

مفهوم نمادین هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۶ ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می‌زند خود را به آتش

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۷ ای عزیز، به خدا رسیدن، فرض است.

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳۸ فی حقیقة العشق:

مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

۳۹ آیینة نگاهت پیوند صبح و ساحل .....

- (۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست.  
 (۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می‌بیند.  
 (۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می‌بینم.  
 (۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.

بیت‌های داده‌شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.

مفاهیم	بیت‌ها
الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق	۱- * گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق	۲- * من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کس جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست

آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.

از جمله نام‌های حسن، یکی جمال است و یکی کمال. (سجع / موازنه)

نام صاحب هریک از آثار داده‌شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

تمهیدات: (سهروردی / عین‌القضات همدانی)

هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است)

الف	نهاد + مسند + فعل	۱	برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.
		۳	عاشقان کشتگان معشوق‌اند

۴۶ در نوشته زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید.

"پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه جهان، آتش بیند."

۴۷ ابیات زیر را باتوجه به بخش‌های "شعرخوانی" کتاب کامل کنید.

الف آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل .....

معنی هریک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۸ در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است

۴۹ هریک از بیت‌های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)

ستون اول (بیت‌ها)	ستون دوم (مفاهیم)
از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید	۱ ناپایداری قدرت
من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	۲ دشواری راه عشق
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است	۳ بیگانه‌ستیزی
کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند	۴ ازجان‌گذشتگی عاشق
	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

۵۰ در عبارت "بدان که ازجمله نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال." کدام واژه‌ها "سجع" دارند؟

۵۱ در بیت‌های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه‌های مناسب کامل کنید.

الف ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران .....

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۲ پروانه قوت از عشق آتش خورد.

۵۳ کدام گزینه، بیت "باز آ که در هوایت خاموشی جنونم" را کامل می‌کند؟

- ۱) لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره‌باران
- ۲) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
- ۳) بیداری ستاره در چشم جویباران
- ۴) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

در نوشته "بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی "جمال" است و یکی "کمال"؛ و هرچه موجودند، از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند؛ و هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد"،  
 الف) یک مورد حذف فعل بیابید و بنویسید.  
 ب) مرجع ضمیر "او" را تعیین کنید.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

فی حقیقةالعشق:

الگوی ساخت همه گزیننه‌ها به جز جمله گزیننه ..... "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است.

۱) عشق حقیقی، دل‌وجان را پاک می‌گرداند. ۲) محبت به‌غایت را عشق خوانند.

۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. ۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.

باتوجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دوپایه نردبان نسازد."

الف) سهروردی شرط دستیابی به عالم عشق را چه می‌داند؟

ب) نهایت محبت چه نام دارد؟

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.

عین‌القضات، در عبارت "حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب"، چه چیز را سبب ادامه زندگی می‌داند؟

جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.

ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران .....

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

"عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند."

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

پس عشق از بحر این معنی، فرض راه آمد.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۴ در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.





۱ لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران

گزینه ۱

۲ در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست

۳ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

۴ تذکرة الاولیا و منطق الطیر

۵ سجع

پاسخ سؤال ۶

۶ هرکسی لیاقت عاشق شدن را ندارد.

۷ الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست." ← فساد و غفلت حاکمان  
 ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است ← بیگانه‌ستیزی  
 ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. ← برتری عشق بر عقل  
 د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ← ناپایداری حکومت‌ها

۸ ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

۹ ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند

پاسخ سؤال ۱۰

۱۰ معنایی

۱۱ چنان = مسند - جهان = مفعول

۱۲ تحمل سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق / شایسته عشق بودن عاشقان دل‌سوخته / فقط عاشقان واقعی به حریم حسن معشوق راه می‌یابند.

۱۳ کسی می‌تواند در راه عشق قدم بگذارد که به تعلقات ظاهری بی‌توجه باشد. (ترک تعلقات دنیوی)

۱۴ الف ساختن دو نردبان از معرفت و محبت

ب عشق

۱۵ کسی می‌تواند در مسیر عشق وارد شود که خودش را نادیده گرفته باشد و خود را فراموش کند.

۱۶ محمد بهمن بیگی

۱۷ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / تمهیدات: عین‌القضات همدانی

۱۸ زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن.

۱۹ تمهیدات: عین‌القضات همدانی. / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو.

۲۰ گزینه ۳

مصلحت

۲۱ گزینه ۳

الگوی ساخت جمله مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند: "نهاد + متمم + مسند + فعل"

۲۲ و عشق هرکسی را نمی‌پذیرد و در هر جایی اقامت نمی‌کند.

۲۳ زیرا عشق را واسطهٔ رسیدن به خدا می‌داند.

۲۴ الف) ← اغراق

ب) ← اسلوب معادله

پ) ← ایهام

۲۵ "معنایی"

پاسخ سؤال ۲۶

۲۶ رسیدن به زیبایی، تنها به‌وسیلهٔ عشق، امکانپذیر است.

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ شفیع کدکنی

۲۸ عاشق: مسند - بنده: متمم

۲۹ الف ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

۳۰ گزینه ۴

"میتواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان، هرکه را چون زلف پیچ‌وتاب هست"

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ فی حقیقة‌العشق

۳۲ گزینه ۲

به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایهٔ نردبان نسازد.

۳۳ ۱) تضاد - ۲) اسلوب معادله - ۳) حسن تعلیل - ۴) حس آمیزی

۳۴ ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی‌ها و تعلقات مادی

پاسخ سؤال ۳۵

شهاب‌الدین سهروردی ۳۵

پاسخ سؤال ۳۶

پروانه: نماد عاشق واقعی ۳۶

پاسخ سؤال ۳۷

لازم، ضروری، آنچه خدا بر بندگانش واجب کرده است. ۳۷

پاسخ سؤال ۳۸

شهاب‌الدین سهروردی ۳۸

پاسخ سؤال ۳۹

لبخندِ گاه‌گأهت صبح ستاره باران ۳۹

گزینه ۲ ۴۰

گزینه ۲ صحیح است.

پاسخ سؤال ۴۱

نهایت ۴۱

(۱) ← الف - (۲) ← ب ۴۲

پاسخ سؤال ۴۳

سجع ۴۳

پاسخ سؤال ۴۴

۴۴ عین‌القضات همدانی

۴۵ الف ← ۳ - ب ← ۱

۴۶ قوت: مفعول / آتش: مسند

۴۷ الف لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران

پاسخ سؤال ۴۸

۴۸ در این دنیای سالخورده، هرکجا جوانی هست، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است.

۴۹ (۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

(۲) ازجان‌گذشتگی عاشق

(۳) بیگانه‌ستیزی

(۴) ناپایداری قدرت

۵۰ جمال و کمال

۵۱ الف بیداری ستاره در چشم جویباران

پاسخ سؤال ۵۲

۵۲ خوراک، رمق، نیرو

۵۳ گزینه ۲

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

۵۴ الف) حذف فعل "است"، یکی کمال (است)

ب) هیچ‌کس

پاسخ سؤال ۵۵

۵۵ عشق در هر جایی پناه نمی‌گیرد (عشق در دل هرکسی جای نمی‌گیرد) و به چشم هرکسی نمایان نمی‌شود.

پاسخ سؤال ۵۶

شهاب‌الدین سهروردی ۵۶

گزینه ۴

۵۷

عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.

الف ۵۸  
ساختن دو نردبان از معرفت و محبت

ب  
عشق

پاسخ سؤال ۵۹

۵۹  
دل: مفعول

۶۰  
عشق

الف ۶۱  
بیداری ستاره، در چشم جویباران

پاسخ سؤال ۶۲

۶۲  
عشق: نهاد - پاک: مسند

الف ۶۳  
بهر

پاسخ سؤال ۶۴

۶۴  
پیمودن راه عشق (قدم در راه عاشقی گذاشتن) برای کسی امکان دارد که به فکر خودش نباشد.

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ هنگام چریغ آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.

۲ آرایه مناسب هر بیت را از ستون "ب" انتخاب نمایید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند	۱) اسلوب معادله
ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	۲) تلمیح
ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۳) جناس همسان
د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست	۴) اغراق
	۵) حسن تعلیل

قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟

۳ از بیم عقرب جزیرهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.

در عبارت "رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده" موارد خواسته شده را بیابید.

۴ بدل:

۵ معطوف:

۶ معنی واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱) بگرای چو ازدهای گرزه (خشمگین)

۲) نی حریف هر که از یاری برید (رقیب)

۳) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن)

۴) پاداش هر زخمه سنگی را دستهای کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند. (جراحت)

۷ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلۀ رحم - سوءهاضمه

ب) حمایل و محافظ - غرص نهال - مستور و پوشیده

ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی

د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۸ کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟

"فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات"

۹ کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟

۱) از پاریز تا پاریس

۲) قصه‌های دوشنبه

۱۰ مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.

"این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند"

۱۱ نوع وابسته و وابسته را در بیت زیر بنویسید.

"ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد"

جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.

۱۲ در جمله "با راه‌آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم"، واژه مشخص شده آرایه ..... دارد.



با توجه به ستون "الف"، مفهوم مناسب هر بیت در ستون "ب" را مشخص کنید (در ستون "ب" یک مورد اضافی است).

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست."	(۱) برتری عشق بر عقل
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گُش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است	(۲) ناپایداری حکومت‌ها
ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	(۳) تقدس عشق
د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	(۴) فساد و غفلت حاکمان
	(۵) بیگانه‌ستیزی

در عبارت‌های زیر املای دو واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید.

- الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق  
 ب) پیرمرد از داخل کازیۀ روی میز یک پاکت کهنه را برداشت.  
 ج) نالۀ مرغ اسیر این همه بحر وطن است.  
 د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شست خمّ خویش بگشاید

عبارت زیر، یادآور کدام مثل است؟

از بیم عقرب جزارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیۀ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.

واژهٔ "طاق" در جملهٔ "دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است"، با همین واژه در کدام مصراع هم‌معنی است؟

- الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف  
 ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است

آرایه‌های ادبی به‌کاررفته در ستون "ب" به کدام‌یک از بیت‌های ستون "الف" مربوط می‌شود؟ (در ستون "ب" یک مورد اضافی است).

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم من و تو	(۱) ایهام
ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند	(۲) استعاره
ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه	(۳) حس‌آمیزی
د) نظامی می‌شوم در قصر شیرین	(۴) جناس تام

الف) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است  
 ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند

در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی پر کنید.

کتاب "بینوایان" اثر ..... است.

در هر یک از عبارات‌های زیر املاهای یک واژه نادرست است. درست آن را بنویسید.

از بیم عقرب جزارهٔ دموکراسی قرن بیستم، به مار قاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه بردند.

نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

"هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من"

در عبارت "بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است! بیست سی سال پیش چه کارها کرده!":  
 الف) نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید.

ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابستهٔ وابسته آمده، رسم کنید.

در هریک از موارد زیر، املاهای درست را از داخل کمانک برگزینید.

چه خوش گفته‌اند که (امپراتوری‌ها / امپراطوری‌ها)ی بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، از سوءهاضمه می‌میرند.

مراد از "سر پر زدن" در عبارت "به قول بیرجندیها در این دو شهر، تنها، یک سرپری زدیم" چیست؟

در هریک از موارد زیر، املاهای واژه‌های نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید.

الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.

ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.

هریک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده‌شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است)

الف) کاووس کیانی که کپاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کپاش نام نهادند؟

ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه‌هایش آیات وحی را بر لب دارد.

ج) شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

۱	نی حدیث راه پرخون میکند	قصه‌های عشق مجنون میکند
۲	راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی	خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو / ...	
۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد	هرکه بیروزی است، روزش دیر شد

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۷ چه استعبادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!

۲۸ نمودار گروه اسمی "دو تخته فرش" را رسم کنید و نوع وابسته وابسته را در آن تعیین نمایید.

۲۹ در هریک از موارد زیر، املاي یک واژه نادرست است؛ آن را بیاید و درست آن را بنویسید.  
الف) پیرمرد از داخل کاذب روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حواله مخارج قریب شش ماه من را نوشت.  
ب) پس از عزیمت رضاشاه، همه تبعیدیها را شدند و به ایل و اشیره بازگشتند.

۳۰ با توجه به جمله زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید.  
"اگر بر تاریخ تفکر بشر احاطه داشتیم می توانستیم، منشأ و سرچشمه اصلی عرفان را پیدا کنیم."  
الف) یک وابسته وابسته پیدا کنید، نوع آن را بنویسید.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۱ یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.

نوع هریک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید.

۳۲ هفت فرسخ راه

۳۳ بانک اعتبارات ایران

۳۴ باتوجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.  
"خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان  
الف) نقش دستوری واژه "بغداد" چیست؟  
ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیاید و بنویسید.  
ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیاید و بنویسید.

املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

۳۵ جزیره های کوچک و بزرگ مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

۳۶ بیت "راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود"، چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟  
"آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود."

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۷ کرانه های فرات، خط از کرانه رود تیبر می خواندند.

۳۸ در جمله مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.  
"من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش کار است."

در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را تعیین نمایید.

۳۹ سه دست لباس ایرانی

۴۰ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک"

۴۱ هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟  
الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن      بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است  
ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند      کی بود؟ و کجا بود؟ و کی‌اش نام نهادند؟

در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته را تعیین نمایید.

۴۲ هفت فرسخ راه

۴۳ ب) دامنه کوه‌های شمالی

۴۴ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزرَم و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

۴۵ در نوشته زیر، نوع وابسته‌های وابسته مشخص شده را تعیین کنید.  
"هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران سیصد تومان پول تهیه کرده بودم."

املائی درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۴۶ پیرمرد از داخل (کاذبه - کازیه) روی میز یک پاکت کهنه برداشت.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۷ امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.

در هریک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

۴۸ صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب      تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند. (تشخیص / تضمین)

نوع وابسته و وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.

۴۹ متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است.

ستون اول (بیت‌ها)	ستون دوم (مفاهیم)
از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید	ناپایداری قدرت
من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	دشواری راه عشق
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است	بیگانه‌ستیزی
کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند	ازجان‌گذشتگی عاشق
	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

آدمی به هرجا می‌رود گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است.

نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید.

تذکرة الأولیا:

در نمونه‌های زیر، نوع وابسته و وابستهٔ مشخص شده را بنویسید.

الف) برنامهٔ کدام سفر؟

ب) دوست بسیار مهربان

در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژهٔ "شاد" است؟

"چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت  
روانش ز اندیشه آزاد گشت"

هریک از مفاهیم زیر، با کدام بیت متناسب است؟ (یک بیت اضافی است)

الف) "ناپایداری قدرت"	(۱) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان هرکه را چون زلف، پیچ‌وتاب هست
ب) "اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق"	(۲) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد
	(۳) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

در نوشتهٔ "رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی با دیوارهای قطور و باروهای دودخورده"،

الف) کدام واژه، نقش تبعی "معطوف" دارد؟

ب) گروه اسمی مشخص شده، دارای کدام نقش دستوری است؟

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۷ امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.

۵۸ باتوجه‌به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب  
تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند"  
الف) بیت را از شیوه "بلاغی" به شیوه "عادی" برگردانید.  
ب) "واو" ربط (پیوند) در کدام مصراع این بیت به کار رفته است؟

املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

۵۹ جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

۶۰ نوشته "از بیم عقب جزیره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد"، کدامیک از ضرب‌المثل‌های زیر را به یاد می‌آورد؟  
الف) دست بالای دست بسیار است.  
ب) از چاله به چاه افتاد.

۶۱ در نوشته زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را تعیین کنید.  
بر بالای آن، با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته شده بود.

مفهوم مشترک ابیات زیر را بیان کنید.

۶۲ راستی خاتم فیروزه بواسحاقی  
خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود  
کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند  
کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

۶۳ باتوجه‌به گروه‌های اسمی زیر، جدول را کامل کنید.  
الف) برجسته‌ترین شاگرد حوزه ادبیات  
ب) قلب آن کویر

صفت مضاف‌الیه	مضاف‌الیه مضاف‌الیه

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۶۴ و صبح، هنگام "چریغ آفتاب" کنار "قنات حسنی" در شهر سیرجان اتراق کردیم.

۶۵ در نوشته زیر، یک "نقش تبعی" با ذکر "نوع" آن مشخص کنید.  
"رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی. دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که..."

۶۶ نوع "وابسته وابسته را در گروه‌های اسمی زیر تعیین کنید.

الف اسیر این جان

ب هفت فرسخ راه

وابسته‌های وابسته را در عبارات زیر مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید.

۶۷ دوازده سیر زعفران:

۶۸ در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید.  
"استیصال و درماندگی - سوءهاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه"

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۶۹ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.

## پاسخ سؤال ۱

- ۱ هنگام طلوع آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می‌کردیم.
- ۲ الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند ← حسن تعلیل  
 ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ← اسلوب معادله  
 ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز ← اغراق  
 د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست ← تلمیح

## پاسخ سؤال ۳

۳ تشبیه (اضافه تشبیهی)

## پاسخ سؤالات ۴ تا ۵

۴ پایتخت ایتالیا

۵ باروهای دودخورده آن

گزینه ۳

چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن)

۷ ب) غرس نهال

د) ضماد و مرهم

۸ تذکرة الاولیا و منطق الطیر

گزینه ۲

قصه‌های دوشنبه





پاسخ سؤال ۱۲

۱۳ الف) گفت: "می‌باید تو را تا خانه قاضی برم" / گفت: "رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست." ← فساد و غفلت حاکمان  
 ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است ← بیگانه‌ستیزی  
 ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. ← برتری عشق بر عقل  
 د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ← ناپایداری حکومت‌ها

۱۵ از چاله به چاه افتادن، از بد به بدتر پناه بردن یا هر ضرب‌المثل معادل و درست دیگر.

۱۷ الف) ۲ (استعاره) ب) ۴ (جناس تام) ج) ۱ (ایهام)

۱۸ مورد (ب)؛ "آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند".

پاسخ سؤال ۱۹

پاسخ سؤال ۲۳

۲۳ "امپراتوری‌ها"

۲۴ توقّف کوتاه

۲۵ الف (چریغ - ب) هضم

۲۶ الف ← ۲

ب ← ۳

ج ← ۱

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ بعید نیست که بهزودی خاطرات سفر ماه را هم بنویسم.

۲۸ "دو → تخته) ← فرش"  
(نوع وابسته و وابسته: ممیز)

۲۹ الف) کازیه

ب) عشیره

۳۰ الف) بشر

(۰/۲۵)

- مضافُ الیه مضافُ الیه

(۰/۲۵)

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می‌بردند و اطاعت می‌کردند.

۳۲ فرسخ: ممیز

۳۳ ایران: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۳۴ الف) مسند  
ب) خون ضعیفان  
ج) که

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ طیلسان

۳۶ زودگذر و ناپایدار بودن قدرت

پاسخ سؤال ۳۷

۳۷ کشورهای عراق و سوریه (دورترین کشورها) از فرمان روم (ایتالیا) اطاعت می‌کردند.

۳۸ جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم.  
جمله وابسته: دنیا عجیب فراموش‌کار است.

پاسخ سؤال ۳۹

۳۹ دست: ممیز

۴۰ اتراق - چاه غدر - آزر و حیا - عصاره

۴۱ الف) وطن‌پرستی یا جان‌فشانی در راه وطن  
ب) ناپایداری قدرت

پاسخ سؤالات ۴۲ تا ۴۳

۴۲ ممیز

۴۳ صفت مضاف‌الیه

۴۴ شبیح و سایه - طیلسان - سورت سرما - ارغند

۴۵ ایران: مضاف‌الیه مضاف‌الیه - تومان: ممیز

پاسخ سؤال ۴۶

۴۶ کازیه

پاسخ سؤال ۴۷

۴۷ حکومت‌های بزرگ هم مانند انسان‌های ثروتمند و پرخور از زیاده‌خواهی نابود می‌شوند.

پاسخ سؤال ۴۸

۴۸ تشخیص

پاسخ سؤال ۴۹

۴۹ مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۵۰ (۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند  
(۲) ازجان‌گذشتگی عاشق  
(۳) بیگانه‌ستیزی  
(۴) ناپایداری قدرت

پاسخ سؤال ۵۱

۵۱ انسان به هر جایگاهی که می‌رسد گمان می‌کند به کمال مطلوب خود رسیده است.

پاسخ سؤال ۵۲

۵۲ عطار

۵۳ الف) صفتِ مضاف‌الیه  
ب) قیدِ صفت

۵۴ واژهٔ اندیشه

۵۵ الف) ۳  
ب) ۲

۵۶ الف) بارو  
ب) بدل

پاسخ سؤال ۵۷

۵۷ پادشاهی‌های بزرگ، مانند انسان‌های ثروتمند، به‌خاطر زیاده‌خواهی و زیاد خوردن از بین می‌روند.

۵۸ الف) یک چوب، صد تیغ جفا بر سر و تن دید تا از خویش تهی شد و آن را نی نامیدند.  
ب) مصراع دوم

پاسخ سؤال ۵۹

۵۹ طیلسان

۶۰ ب) از چاله به چاه افتاد.

۶۱ بسیار: قید صفت / سطر: ممیز

پاسخ سؤال ۶۲

۶۲ ناپایداری قدرت

صفتِ مضاف‌الیه	مضاف‌الیه مضاف‌الیه
آن	ادبیات

پاسخ سؤال ۶۴

۶۴ و صبح، هنگام طلوع خورشید کنار "قنات حسنی" در شهر سیرجان اقامت کردیم.

۶۵ بدل: پایتخت ایتالیا یا معطوف: باروهای دودخورده

۶۶ الف صفت مضاف‌الیه

ب ممیز

پاسخ سؤال ۶۷

۶۷ ممیز

۶۸ مستور و پوشیده - عجین و آمیخته

پاسخ سؤال ۶۹

۶۹ نوعی ردا

۱ در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.

(۱) بساط تحویه به تهران نرسیده بود.

(۲) هر چه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.

۲ کتاب "کویر" اثر دکتر علی شریعتی، سفرنامه است یا حسب حال؟

۳ در کدام یک از گزینه‌های زیر "صفت مضاف‌الیه" دیده می‌شود؟

الف) جلد دوم کتاب بینوایان (ب) غرفه بلند آسمانش (ج) چشمه آبی سرد

۴ از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی "معطوف" و "بدل" را بیابید.

"تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمانه کویر می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، تفرجگاه مردم کویر است."

جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.

۵ در عبارت "در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد" واژه ..... مشبّه‌به است.

۶ با توجه به متن درس "بوی جوی مولیان"، مفهوم مشترک "آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد" چیست؟

املائی درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.

۷ از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم.

درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.

۸ مفهوم عبارت "آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها، به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود." به برتری عقل بر عشق و احساس تأکید دارد. (درست / نادرست)

۹ در جمله زیر، نوع "وابسته وابسته" را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید.  
"نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین، آن را کهکشان می‌بیند."

۱۰ عبارت "شاهین تیزبال افق‌ها بودم. زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم." یادآور کدام "ضرب‌المثل" فارسی است؟

۱۱ کدام نوع "وابسته وابسته" در عبارت زیر دیده می‌شود؟ بنویسید.

"بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود."

"برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!"

ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است؟

باتوجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.

روز و شب با فخر و (مباحات - مباهات) به تصدیق می‌نگریست.

در متن "ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست." منظور از "امام راستین و بزرگ" و "شیعه گمنام و غریب"، به ترتیب چه کسانی است؟

در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

باز زین‌و برگ را بر گرده کهرها و کردها نهادند.

در هر یک از عبارتهای زیر املاي یک واژه نادرست است. درست آن را بنویسید.

آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و الهام، در صموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

پامان به ده باز نشده بود و در شهر دست‌وپاگیر نشده بودیم.

عبارت "ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست." یادآور کدام موضوع مشهور است؟

در نوشته زیر، مفهوم کنایی قسمت‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.  
"بعد از حکیم اسرار، همه چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم نگاه دارد."

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب میشد.



نوع "حذف" را در هریک از عبارات زیر، مشخص نمایید.  
 الف) زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار.  
 ب) تو نیز تیرانا، گشادهدستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.

هریک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده‌شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است)  
 الف) کاووس کیانی که کپاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کپاش نام نهادند؟  
 ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.  
 ج) شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

۱	نی حدیث راه پرخون میکند	قصه‌های عشق مجنون میکند
۲	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی	خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
۳	من نمازم را وقتی میخوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / ...	
۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد	هرکه بیروزی است، روزش دیر شد

در هریک از موارد زیر، املاي یک واژه نادرست است؛ آن را بیاید و درست آن را بنویسید.  
 الف) پیرمرد از داخل کاذبه روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حواله مخارج قریب شش ماه من را نوشت.  
 ب) پس از عزیمت رضاشاه، همه تبعیدیها رها شدند و به ایل و اشیره بازگشتند.

باتوجه به سروده "در کفها کاسه زیبایی / بر لبها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر" چرا شاعر دانایی را نکوهش می‌کند؟

نوع هریک از وابسته‌های وابسته را در گروه‌های اسمی زیر، بنویسید.

هوای نسبتاً پاک

سموم سرد این عقل

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

کویر:

در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین نمایید.

رنگ سبز چمنی

از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های "آویزان" و "رنج" به ترتیب، بیاید.  
 "طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید"

برای واژه‌های "کتاب" و "تماشا" از میان واژه‌های زیر معادل معنایی بیاید.  
 فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۲ مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۳ استادان در مدرّس‌های مدارس می‌نشستند.

از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟

- ۳۴ - "من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم /"  
- "در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد."

نوع وابسته وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.

۳۵ اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

۳۶ متن‌های زیر چه مفهوم مشترکی دارند؟

- "من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو"  
- "صحرايي که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد."

۳۷ باتوجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی."

الف ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" است؟

ب نوع "واو"، بین واژه‌های "شعر و چنگ" ربط است یا عطف؟

پ زمان فعل "نشده است"، ماضی نقلی است یا التزامی؟

ت در این عبارت، حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنوی؟

۳۸ در نمونه‌های زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را بنویسید.

الف برنامه کدام سفر؟

ب دوست بسیار مهربان

۳۹ در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"حریوه خوب و پاک‌آیین - فخر و مباهات - طلالو پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره‌پاره - تماشا و نظاره"

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۰ آسمان، تفرّجگاه مردم کویر است.

۴۱

باتوجه به جمله "بوی شبدرِ دوچین، هوا را عطرآگین ساخته است"، به سؤالات پاسخ دهید.  
 الف) نقش دستوری واژه "عطرآگین" را بنویسید.  
 ب) کدام واژه "صفتِ مضاف‌الیه" است؟

۴۲

در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده‌شده را تعیین کنید.

الف	فعل "نیست"، در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است. "سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست"	درست	نادرست
ب	در بیت زیر واژه "برگ و بار" مفعول است. "دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو"	درست	نادرست
ج	در گروه اسمی "دوستِ بسیار مهربان"، واژه "بسیار" صفتِ صفت است.	درست	نادرست

۴۳

در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
 "عملیات احداث، یقما و تاراج، چریغ آفتاب، جثّه آدمی، صدای مهیب، آذرم و حیا، سطور و چهارپا، مسلک و روش"

۴۴

متن‌های زیر، بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟  
 - "در کف‌ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می‌بر با پای دگر"  
 - "آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد."

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۴۵

مزینان را بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته‌اند و هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.

۴۶

در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
 "بائق و بلند - فخر و مباهات - بساط تحویه - روزه‌خوانی و نوحه‌سرایی - سورت سرمای دی - بی‌خردان سفله"

۴۷

باتوجه به نوشتهٔ زیر، در کدام‌یک از ترکیب‌های مشخص‌شده، آرایهٔ استعاره وجود دارد؟  
 "آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند."

۴۸

باتوجه به گروه‌های اسمی زیر، جدول را کامل کنید.  
 الف) برجسته‌ترین شاگرد حوزهٔ ادبیات  
 ب) قلب آن کویر

صفتِ مضاف‌الیه	مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۴۹

در تشبیه مشخص‌شدهٔ عبارت زیر، "مشبّه" کدام است؟  
 "آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های آن روح دردمند را می‌شنوم."

۵۰

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۱ چشمه آب سردی که در تموز سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید.

۵۲ عبارت "کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید."، بر چه مفهومی تأکید دارد؟

۵۳ در عبارت زیر، زمان فعل‌های مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.  
"صدای بلدرچین یک‌دم قطع نمی‌شود. جوجه کبک‌ها، خطوخال انداخته‌اند."

وابسته‌های وابسته را در عبارات زیر مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید.

۵۴ شرایط تقریباً پایدار:

گزینه ۱

۱

بساط تهویه به تهران نرسیده بود.

حسب حال

۲

ج) چشمهٔ آبی سرد

۳

معطوف: دامن گسترمان

۴

بدل: کویر

پاسخ سؤال ۵

بهار

۵

"فراهم شدن زمینه بازگشت" یا "برطرف شدن مشکلات یا آسان شدن کارها"

۶

پاسخ سؤال ۷

نشئه

۷

پاسخ سؤال ۸

نادرست

۸

صفت مضاف‌الیه

۹

نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین

۱۰ از عرش به فرش آمدن (یا هر ضرب‌المثل درست دیگر)

۱۱ قید صفت: بسیار

۱۲ الف گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است.

پاسخ سؤال ۱۳

۱۳ مباحثات

۱۴ حضرت علی (ع) - دکتر شریعتی.

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ حوزه.

پاسخ سؤال ۱۶

۱۶ اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است.

۱۷ الف سموم

پاسخ سؤال ۱۸

۱۸ هنوز به ده رفت‌وآمد داشتیم و گرفتار شهرنشینی نشده بودیم.

۱۹ اشاره به گریستن حضرت علی (ع) درحالی که سر درون چاه می‌برد.

۲۰ امید / توجه داشتن - رونق بخشیدن

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ از شنیدن اسم شهر، لذت می‌بردم (خوشحال میشدم).

۲۲ الف) حذف به قرینه لفظی - ب) حذف به قرینه معنایی

۲۳ الف) ← ۲

ب) ← ۳

ج) ← ۱

۲۴ الف) کازیه

ب) عشیره

۲۵ چون زیبایی‌ها را نمی‌توان با عقل دریافت. (نگاه عقل‌گرایانه به زیبایی، زیبایی را از بین می‌برد)

پاسخ سؤالات ۲۶ تا ۲۷

۲۶ نسبتاً: قید صفت

۲۷ این: صفت مضاف‌الیه

پاسخ سؤال ۲۸

۲۸ علی شریعتی

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ چمنی: صفت صفت

۳۰ آویزان: معلق - رنج: تعب

۳۱ کتاب: صحیفه

تماشا: نظاره

پاسخ سؤال ۳۲

۳۲ مزینان مدّت زمان زیادی است که تغییری نکرده است.

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ محلی که در آن تدریس کنند. موضع درس گفتن

۳۴ همه موجودات در حال تسبیح خداوند هستند. {یسبح لله ما فی السموات و ما فی الارض}

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ ممیز

۳۶ همه اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند.

۳۷ الف گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است.

ب واو عطف

پ ماضی نقلی

ت قرینه لفظی

۳۸ الف (ف) صفت مضاف الیه

ب (ب) قید صفت

۳۹ حریوه: هریوه - طلالؤ: تلالؤ - خاسته: خواسته

پاسخ سؤال ۴۰

۴۰ گردشگاه، تماشاگاه

۴۱ الف) مسند

ب) دوچین

۴۲ الف) نادرست

ب) درست

ج) نادرست

۴۳ یقما و تاراج: یغما / آذرَم و حیا: آزرَم / سطور و چهارپا: ستور

۴۴ عقل و نگاه عاقلانه، زیبایی پدیده‌های هستی را زایل می‌کند. (نفی خرد در نگاه به زیبایی‌های جهان)

پاسخ سؤال ۴۵



۴۵ مزینان را به طرح و نقشهٔ عشق آباد ساخته‌اند و از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است)

۴۶ باثقی: باسق - بساط تحویه: تهویه - روزه خوانی و نوحه‌سرایی: روضه

۴۷ گل‌های الماس (استعاره یا مجاز از ستارگان)

صفت مضاف‌الیه	مضاف‌الیه مضاف‌الیه
آن	ادبیات

۴۹ قلب یا قلبم

۵۰ الف  
سموم

پاسخ سؤال ۵۱

۵۱ ماه گرما، ماه دهم از سال رومیان، مطابق تیرماه شمسی

۵۲ توجه به باطن و حقیقت هر چیز و پرهیز از ظاهری

۵۳ نمی‌شود: مضارع اخباری  
انداخته‌اند: ماضی نقلی

پاسخ سؤال ۵۴

۵۴ قید صفت

مفهوم مناسب هر بیت را از ستون "ب" مشخص کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

"الف"	"ب"
الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱) جاودانگی نام نیک
ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۲) ترجیح مرگ بر ننگ
ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار	۳) وارستگی
د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۴) جاه‌طلبی
	۵) دعوت به ظلم‌ستیزی

آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.

۲ دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو (تشخیص - حس‌آمیزی)

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
 دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو  
 دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

۳ در ابیات بالا جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

۴ در بیت دوم، نوع "و" مشخص شده، عطف است یا ربط؟

۵ کدام یک از ابیات زیر آرایه "متناقض‌نما" دارد؟

۱) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

۲) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۶ من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۷ نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.

الف امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو

۸ در کدام بیت، هر دو نوع "و" (عطف و ربط) به کار رفته است؟

الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو  
ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

۹ آرایه‌های ادبی به‌کاررفته در ستون "ب" به کدام یک از بیت‌های ستون "الف" مربوط می‌شود؟ (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

ستون "ب"	ستون "الف"
(۱) ایهام	الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم من و تو
(۲) استعاره	ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند
(۳) حس آمیزی	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه نظامی می‌شوم در قصر شیرین
(۴) جناس تام	

۱۰ مقصود نهایی شاعر، از بیت زیر چیست؟

"آنجا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد  
غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۱ آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد  
غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

۱۲ آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است)

۱. ایهام ۲. تضمین ۳. حسن تعلیل ۴. حس آمیزی	الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) چون رود امیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم
---	--

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۳ امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

۱۴ در بیت "غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو":

الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟

ب) مصراع نخست را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۵ ز خورشید و از آب و از بادو خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک

نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.

۱۶ دری به خانه خورشید:

باتوجه به هریک از گزینه‌های زیر، پاسخ درست را برگزینید.

۱۷ بیت "آنجا در آن برزخ سرد، در کوچهای غم و درد غیر از شب آیا چه میدید، چشمان تار من و تو؟" آرایه "جناس" دارد یا "تضاد"؟

۱۸ نوع "حذف" را در هریک از عبارات زیر، مشخص نمایید.  
الف) زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار.  
ب) تو نیز تیرانا، گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.

۱۹ مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.

الف) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچهای غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۰ چون رود امیدوارم بیتابم و بیقرارم من میروم سوی دریا، جای قرار من و تو

هریک از بیت‌های زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟

۲۱ ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۲ با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۲۳ دری به خانه خورشید:

املاى درست هر واژه را از داخل كمانك انتخاب نماييد.

۲۴ ديروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و يك چمن داغ امروز خورشيد در دشت آيينه‌دار من و تو

آرايه متناسب با هريك از ابيات زير را از كمانك مقابل آن انتخاب كنيد.

۲۵ اين فصل، فصل من و دوست، فصل شكوفايي ما برخيز با گل بخوانيم اينك بهار من و تو (تضاد - تكرار)

مفهوم نمادين هريك از واژه‌هاى مشخص شده را بنويسيد.

۲۶ آنجا در آن برزخ سرد، در كوچه‌هاى غم و درد غير از شب آيا چه مي‌ديد چشمان تار من و تو؟

املاى درست را از داخل كمانك انتخاب كنيد.

۲۷ ديروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و يك چمن داغ

۲۸ مقصود نهايي شاعر از مصراع دوم بيت زير چيست؟  
"چون رود اميدوارم بي‌تابم و بي‌قرارم من مي‌روم سوي دريا، جاي قرار من و تو"

نام صاحب هريك از آثار داده شده را از كمانك مقابل آن انتخاب كنيد.

۲۹ دري به خانه خورشيد: (سلمان هراتي / پابلو نرودا)

۳۰ باتوجه به مصراع "امروز مي‌آيد از باغ، بوي بهار من و تو"، به پرسش‌ها پاسخ دهيد.  
الف) نوع "واو"، حرف ربط است يا عطف؟  
ب) نقش دستوري گروه اسمي "بوي بهار من و تو" چيست؟

املاى درست هر واژه را از داخل كمانك انتخاب كنيد.

۳۱ غرق غباريم و (غربت - قربت) با من بيا سمت باران

۳۲ در بيت زير، منظور از "نسيم سحرخيز" و "باغ" چيست؟  
"با اين نسيم سحرخيز، برخيز اگر جان سپرديم در باغ مي‌ماند اي دوست، گل يادگار من و تو"

۳۳ از بين آثار زير، به ترتيب يك اثر از اخوان ثالث و يك اثر از سلمان هراتي بياييد.  
"از پاريژ تا پاريس - دري به خانه خورشيد - هوا را از من بگير خنده‌ات را نه - در حياط كوچك پاييز در زندان"

۳۴ باتوجه به بيت زير، به پرسش‌ها پاسخ دهيد.  
"آنجا در آن برزخ سرد، در كوچه‌هاى غم و درد غير از شب آيا چه مي‌ديد چشمان تار من و تو؟"

الف نوع "واو" در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟

ب در مصراع دوم، کدام واژه نقش "نهاد" دارد؟

۳۵ در بیت زیر، "شب" نماد چه مفهومی است؟  
"آنجا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد  
غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو"

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۳۶ می‌دانید که من بیش از همه (مُصر - مُسر) بودم در شنیدن حرف‌های شما.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۷ آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

۳۸ در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده‌شده را تعیین کنید.

الف	درست	فعل "نیست"، در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است. "سَرّ من از نالۀ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست"	نادرست
ب	درست	در بیت زیر واژه "برگ و بار" مفعول است. "دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو"	نادرست
ج	درست	در گروه اسمی "دوست بسیار مهربان"، واژه "بسیار" صفتِ صفت است.	نادرست

۳۹ در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید.  
(فیه ما فیه: مولوی) - (منطق‌الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه شیرین فرهاد: ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا: محمدرضا رحمانی) - (دری به خانه خورشید: احمد عربلو)

۴۰ در بیت زیر، مفهوم نمادین "رود" و "دریا" را بنویسید.  
"چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم  
من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو"

۴۱ نوع حرف "و" (ربط، عطف) را در هریک از مصراع‌های زیر مشخص کنید.  
الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو  
ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۲ پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند نثار کند.

۴۳ مفهوم نمادین واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو"

"چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.



- ۱ الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ← دعوت به ظلم‌ستیزی  
 ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ← جاودانگی نام نیک  
 ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار ← ترجیح مرگ بر ننگ  
 د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ← وارستگی

پاسخ سؤال ۲

تشخیص ۲

پاسخ سؤالات ۳ تا ۴

۳ دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو

ربط ۴

گزینه ۲ ۵

هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

پاسخ سؤال ۶

۶ من به سوی همبستگی و وحدت مردم می‌روم (به جریان انقلاب می‌پیوندم)، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست.

الف ۷ حذف به قرینه معنایی یا معنوی

۸ الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۹ الف) ۲ (استعاره) ب) ۴ (جناس تام) ج) ۱ (ایهام)

۱۰ شکوه و شکایت از اوضاع نابسامان جامعه قبل از انقلاب اسلامی (یا هر پاسخ درست دیگر)





۱۱ در دوران تسلط حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود.

۱۲ الف) ۳. حسن تعلیل. ب) ۱. ایهام پ) ۴. حس آمیزی.

۱۳ اکنون خورشید آزادی و امید / امام (ره)، در فضای کشور، روشنی بخش ماست.

۱۴ الف) معطوف - ب) غرق غبار و غربتیم / با من سمت باران بیا

۱۵ هیچیک از پدیده‌های جهان، آوازه نیک و گفتار پاک را نابود نمیکند.

۱۶ سلمان هراتی

۱۷ جناس

۱۸ الف) حذف به قرینه لفظی - ب) حذف به قرینه معنایی

۱۹ الف) دوران حکومت قبل از انقلاب (هر اشاره مشابه)

۲۰ مانند رود امیدوار اما ناآرام هستم، بهسوی دریای اتحاد مردم میروم تا به آرامش برسم.

۲۱ نام و سخن نیک ماندگار است.

پاسخ سؤال ۲۲

۲۲ با این انقلاب، تو هم به پا خیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به‌عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند.

پاسخ سؤال ۲۳

۲۳ سلمان هراتی

پاسخ سؤال ۲۴

۲۴ غربت

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ تکرار

پاسخ سؤال ۲۶

۲۶ برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب، (دوران ظلم و ستم)

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ غربت

۲۸ با اتحاد و یکپارچگی می‌توان به پیروزی و آرامش رسید.

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ سلمان هراتی

۳۰ الف) عطف - ب) نهاد

۳۱ غریت

۳۲ نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم باغ: وطن، کشور

۳۳ در حیاط کوچک پاییز در زندان / دری به خانه خورشید

۳۴ الف عطف

ب چشمان

۳۵ ظلم و ستم

پاسخ سؤال ۳۶

۳۶ مُصر

پاسخ سؤال ۳۷

۳۷ در دوران حکومت ستم‌شاهی که همه‌جا پر از درد و رنج بود، ما جز ظلم و ستم چیزی نمی‌دیدیم.

۳۸ الف) نادرست

ب) درست

ج) نادرست

۳۹ (فیه ما فیه: مولوی) / (تیرانا: محمدرضا رحمانی)

۴۰ رود: جریان‌های انقلابی - دریا: وحدت و یکپارچگی

۴۱ الف) عطف

ب) ربط

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ ضربه، ضربه زدن

۴۳ الف دوران حکومت شاهنشاهی (قبل از انقلاب)

۴۴ اتحاد و همبستگی با مردم، (رسیدن به وحدت و یکپارچگی)

پاسخ سؤال ۴۵

۴۵ در دوران گذشته، در کشورم درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت‌های زیادی همراه بودیم)

پاسخ سؤالات ۴۶ تا ۴۷

۴۶ مسند

۴۷ مفعول

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ بچه‌ها هم از دست آن ذلّه شده بودند.

۲ کدام مصراع، تکمیل کننده بیت زیر است؟

ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / .....

۱) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟

۲) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳ فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد.

۴ زمان دقیق فعل جمله دوم را بنویسید.

"عشق کردم از اینکه فهمیده‌اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است."

املاي درست را در جمله‌های زیر، انتخاب کنید.

۵ سرتان را روی زمین (بگذارم / بگزارم) و بروم.

۶ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املايي وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلّه رحم - سوءهاضمه

ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده

ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی

د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۷ مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.

ترسم تو را نبیند و شرمندگی کشد .....

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۸ از شامة قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست.

۹ درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید.

"سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است."

مصراع نخست کدام بیت، نادرست است؟

الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود

ب) لبریزِ زندگی است نفسهای آخرت

آرایه‌های ادبی به کاررفته در ستون "ب" به کدام یک از بیت‌های ستون "الف" مربوط می‌شود؟ (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

ستون "ب"	ستون "الف"
(۱) ایهام	الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم من و تو
(۲) استعاره	ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند
(۳) حس آمیزی	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه نظامی می‌شوم در قصر شیرین
(۴) جناس تام	

مصراع اول بیت زیر را بنویسید.

در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه .....

دو مورد نادرستی املایی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید.

"بیت الاحزان - تزویر و دورنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه"

ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.

دارد اسارت تو به زینب اشارتی .....

مقصود از آخرین جمله عبارت "با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر

محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد." چیست؟

از میان واژگان زیر، املای کدام واژه، به هردو شکل صحیح است؟

"اتراق / اطراق"، "جناق / جناغ"، "حتاکی / هتاکی"، "حمایل / همایل"

برای هریک از واژه‌های مشخص شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید.

دستان را بر چشم‌های درشتتان، حمایل کرده بودید.

باتوجه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید.

"کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت با زخم، نشان سرفرازی نگرفت

زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت"

الف) واژه "زخم" با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟

ب) آرایه‌های ادبی "تشخیص" و "کنایه" را در مصراع پایانی مشخص کنید.

نویسنده کتاب "سانتاماریا" کیست؟

هریک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید.

۲۰ ..... / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

۲۱ در عبارت "عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستتان دارم؛ بیشتر از همیشه."  
الف) جمله پیرو یا وابسته را مشخص کنید.  
ب) نقش ضمیر متصل (پیوسته) را در جمله سوم بنویسید.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۲ سعی کردم که پابرجای شما بگذارم؛ مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم.

۲۳ کدام گزینه، مصراع دوم بیت زیر است؟  
"ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / ....."  
الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بیگانه  
ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۲۴ تنها برای تعلیم گرفتن، (شبح / شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.

۲۵ در هریک از موارد زیر، املاي واژه‌های نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید.  
الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.  
ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.

۲۶ مصراع دیگر هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

الف شاهد نیاز نیست که در محضر آورند .....

مصراع دیگر هر یک از بیت‌های داده شده را انتخاب کنید؟

۲۷ آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ .....  
۱) یا ماه بیملاحظه افتاده بین راه؟  
۲) یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۸ توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.

باتوجه به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید.

۲۹ در بیت "لبریز زندگی است نفسهای آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه"، مصراع اول آرایه "حسن تعلیل" دارد یا "تناقض"؟

۳۰ در نوشته "زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد"، آرایه "سجع" دیده میشود یا "حسامیزی"؟

۳۱ هریک از آرایه‌های "اسلوب معادله، حس‌آمیزی، حسن تعلیل و تضاد" در کدام مورد، دیده می‌شود؟

- ۱) در عالم پیر هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
- ۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند
- ۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.

۳۲ باتوجه به عبارت "از ردّ صدای شما می‌بایست پیدایتان می‌کردم."  
الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته "تان"، متمم است یا مفعول؟  
ب) مرجع ضمیر "تان"، "شما" است یا "صدا"؟

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۳ من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف‌های شما.

مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۴ زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳۵ ساتتاما ریا:

مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

۳۶ ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود .....

۳۷ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر م و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.

۳۸ صدای توپخانه، صدای خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. (متناقض نما / حس‌آمیزی)

۳۹ باتوجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
"همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آنکه بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم."



الف) زمان کدام فعل ماضی نقلی " است؟

ب) در واژه "تعقیبتان"، مرجع ضمیر پیوسته "تان" چیست؟

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی بیابید و درست آن را بنویسید.

۴۰) فاصلهٔ بچه‌های بی‌حفاظ، با خاک‌ریز کمتر می‌شد.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۱) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من، عاقبت شما را متقاعد کرد.

در هریک از موارد زیر، باتوجه‌به بخش‌های مشخص‌شده، کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟

۴۲) تا باز کند به روی عالم      دیباچهٔ خاطرات شیرین

نام صاحب هریک از آثار داده‌شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

۴۳) سائتاماریا (مهرداد اوستا / سیدمهدی شجاعی)

۴۴) در نوشتهٔ "فکر کردم اگر پیش‌تر بروم، به حتم گم می‌شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتی اگر من صدایتان نمی‌کردم، متوجه حضور من نمی‌شدید."

الف) زمان کدام فعل "مضارع التزامی" است؟

ب) در واژهٔ "صدایتان"، نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ "تان" چیست؟

۴۵) ابیات زیر را باتوجه‌به بخش‌های "شعرخوانی" کتاب کامل کنید.

الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند .....

۴۶) باتوجه‌به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت      با زخم نشان سرفرازی نگرفت

زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت      حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!"

الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟

ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟

۴۷) در بیت‌های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه‌های مناسب کامل کنید.

الف) حُسن شهادت از همهٔ حسنی فراتر است .....

۴۸) در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"حریوهٔ خوب و پاک‌آیین - فخر و مباهات - طلالؤ پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه‌شرحه و پاره‌پاره - تماشا و نظاره"

املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۴۹ غرق غباريم و (قريت - غربت) با من بيا سمت باران

۵۰ باتوجه به نوشته زیر، به پرسشها پاسخ دهید.

"زمزمه لطيف و ملايم شما گمان مرا تأييد کرد. کجا مي توانست مخفيگاه من باشد، در زماني که ماه داشت سربلند از پشت ابرهاي تيره بيرون مي آمد؟"

الف) کدام واژه داراي آرياء "تشخيص" است؟

ب) در کدام قسمت، آرياء "حس آميزي" ديده مي شود؟

۵۱ مصراع دوم هريك از بيتهاي زير را بنويسيد.

الف) لبريز زندگي است نفسهاي آخرت .....

املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نماييد.

۵۲ مي دانيد که من بيش از همه (مُسر / مُصر) بودم در شنيدن حرفهاي شما

۵۳ در شعر زير، شاعر دليل بيدار شدن هرساله نوبهار را چه مي داند؟

هر سال چو نوبهار خرم بيدار شود ز خواب نوشين

تا باز کند به روي عالم ديباچه خاطرات شيرين

از لاله دهد به سبزه زيور اي دوست مرا به خاطر آور

نام پديد آورنده هريك از آثار زير را بنويسيد.

۵۴ ساتتاماريا:

۵۵ مصراع دوم هريك از بيتهاي زير را بنويسيد.

الف) ماه آمده به ديدن خورشيد، صبح زود .....

۵۶ باتوجه به نوشته زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.

"عشق کردم از اينکه فهميده ايد، انهدام آن تيربار، کار من بوده است."

الف) زمان هر دو فعل "فهميده ايد" و "بوده است"، ماضي نقلی است.

ب) در گروه اسمی "انهدام آن تيربار"، واژه "تيربار" هسته گروه اسمی است.

۵۷ در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هريك را بنويسيد.

"باق و بلند - فخر و مباهات - بساط تحويه - روزه خواني و نوحه سرايي - سورت سرماي دي - بي خردان سفله"

در همه گزینیه‌ها به جز گزینه ..... نادرستی املائی دیده می‌شود.

- ۱) بچه‌ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می‌گفتند.
- ۲) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.
- ۳) عمق گودال آن قدر نبود که بتواند جسه آدمی را در خود بگیرد.
- ۴) به سمت خاک‌ریز می‌رفتند و آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.

برای واژه "حزین" یک مترادف و یک متضاد بنویسید.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی خاک‌ریزهای دشمن شدیم.

جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.

آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ .....

املای صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.

صدایی که می‌آمد (هزین‌ترین / حزین‌ترین) و عاشقانه‌ترین صدایی بود که می‌آمد.

باتوجه به رباعی زیر، منظور از "طریق پاک‌بازی" چیست؟

"کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت	با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت	حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!"

در هریک از عبارتهای زیر غلطهای املائی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید.

نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می‌داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی دشمن شدیم.

## پاسخ سؤال ۱

۱ بچه‌ها هم از دست آن خسته شده بودند.

گزینه ۲

خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

## پاسخ سؤال ۳

۳ مرا امیدوار کرد، مرا خوشحال کرد.

۴ ماضی نقلی

## پاسخ سؤال ۵

۵ بگذارم

۶ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

۷ یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

## پاسخ سؤال ۸

۸ از حس بویایی (احساس نیرومند شما) تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست.

۹ نادرست

۱۰ الف) یا "ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا ماه بیملاحظه فتاده بین راه؟"

۱۱ الف) ۲ (استعاره) ب) ۴ (جناس تام) ج) ۱ (ایهام)

۱۲ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند

۱۳ ارغند - شبیح

پاسخ سؤال ۱۴

۱۴ از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه.

۱۵ به عهده گرفتن فرماندهی.

۱۶ "جناق / جناغ".

پاسخ سؤال ۱۷

۱۷ نگهدارنده، محافظ

۱۸ الف) نشان  
ب) تشخیص: مرگ - کنایه: به بازی نگرفت

۱۹ سید مهدی شجاعی

پاسخ سؤال ۲۰

۲۰ لبریز زندگی است نفس‌های آخرت.

۲۱ الف) که حرفتان را بشنوم - ب) مفعول

پاسخ سؤال ۲۲

۲۲ سعی کردم دقیقاً از شما پیروی کنم؛ با سرعت خودم را به سنگر برسانم.

۲۳ ب) یا "یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه".

پاسخ سؤال ۲۴

۲۴ شبح

۲۵ الف (چریغ - ب) هضم

۲۶ الف در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ (۲)، (یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟)

پاسخ سؤال ۲۸

۲۸ آتش توپخانه آغاز شده بود و صدای ترسناک آن، صدای ضعیف اسلحه کلاش را محو میکرد.

پاسخ سؤالات ۲۹ تا ۳۰

۲۹ "تناقض"

۳۰ "حسامیزی"

۳۱ (۱) تضاد - (۲) اسلوب معادله - (۳) حسن تعلیل - (۴) حس آمیزی

۳۲ الف) مفعول  
ب) شما

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ اصرارکننده، پافشاری کننده

پاسخ سؤال ۳۴

۳۴ شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است.

پاسخ سؤال ۳۵

پاسخ سؤال ۳۶

خورشید رفته است سر شب سراغ ماه ۳۶

شبح و سایه - طیلسان - سورت سرما - ارغند ۳۷

پاسخ سؤال ۳۸

حس آمیزی ۳۸

گرفته ایم الف ۳۹

شما ب

پاسخ سؤال ۴۰

حفاظ ۴۰

پاسخ سؤال ۴۱

خودداری می کردید، ← اما اصرارهای من شما را مجاب و راضی کرد. ۴۱

پاسخ سؤال ۴۲

حس آمیزی ۴۲

پاسخ سؤال ۴۳

سیدمهدی شجاعی ۴۳

الف) بروم / ب) مفعول ۴۴



الف در دادگاه عشق رگ گردنت گواه

۴۶ الف جانبازان یا شهدای جنگ

ب بی اعتبار کردن مرگ

۴۷ الف ای محسن شهید من ای حسن بی گناه

۴۸ حریوه: هریوه - طلالؤ: تلالؤ - خاسته: خواسته

پاسخ سؤال ۴۹

۴۹ غربت

۵۰ الف ماه

ب) زمزمه لطیف، زمزمه ملایم

۵۱ الف آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

پاسخ سؤال ۵۲

۵۲ مُصر

۵۳ برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان

پاسخ سؤال ۵۴

۵۴ مهدی شجاعی

۵۵ الف خورشید رفته است سر شب سراغ ماه

۵۶ الف درست

ب نادرست

۵۷ باثق: باسق - بساط تحویه: تهویه - روزه خوانی و نوحه سرایی: روضه



بچه‌ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می‌گفتند.

(۲) شبهه = شبیح

(۳) جسسه = جسّه

(۴) رمغ = رمق

مترادف: غم‌انگیز - متضاد: شاد

پاسخ سؤال ۶۰

گذرگاه تمام شد و وارد محوطه (میدان) پیش روی سنگرهای دشمن شدیم.

یا نه! سر بریده خورشید شامگاه؟

پاسخ سؤال ۶۲

حزین‌ترین

عشق حقیقی، شهادت در راه حق، ازجان‌گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر

پاسخ سؤال ۶۴

اصرار

پاسخ سؤال ۶۵

محل عبور، گذرگاه



معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ پر اندیشه شد جان کاووس کی

۲ مفهوم مناسب هر بیت را از ستون "ب" مشخص کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

"الف"	"ب"
الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱) جاودانگی نام نیک
ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۲) ترجیح مرگ بر ننگ
ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار	۳) وارستگی
د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۴) جاه طلبی
	۵) دعوت به ظلم ستیزی

۳ آرایه مناسب هر بیت را از ستون "ب" انتخاب نمایید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.)

ستون "الف"	ستون "ب"
الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	۱) اسلوب معادله
ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را	۲) تلمیح
ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۳) جناس همسان
د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی هاست	۴) اغراق
	۵) حسن تعلیل

۴ زمینه حماسی بیت "پراگنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن" چیست؟

تفاوت معنایی فعل "ساخت" را در نمونه‌های زیر بررسی کنید.

۵ سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت

۶ مفهوم نشانه "ان" در عبارت "همگنان را خون گرمی بود" با کدام گزینه یکسان است؟

۱) گفت: "مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی" / گفت: "جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست"

۲) سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل، نه روشن روان

۷ نوع "ان" مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟

۱) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

۲) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم

۸ کدام گزینه واژه‌ای "هم‌آوا" در زبان فارسی ندارد؟

الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.

ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز

۹ مفهوم بیت "بنده حلقه به گوش از نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش" چیست؟

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۰ سیاوش را تنگ در بر گرفت.

۱۱ بیت "چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار" در توصیف کدام شخصیت است؟

۱۲ زمينه حماسی بیت "چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند" چیست؟

۱۳ آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.

۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)

۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی پیرس (ایهام تناسب)

۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)

۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

۱۴ کدامیک از ابیات زیر، فاقد غلط املایی است؟

الف) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو

ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم / نگنجی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی

آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۵

سیاوش سیه را به‌تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)

۱۶

بیت "سرانجام گفت ایمن از هر دوان نگردد مرا دل نه روشن‌روان" از زبان چه کسی بیان شده است؟

در بیت‌های زیر، "غلط‌های املایی" را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

۱۷

چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتی ثمن داشت اندر کنار

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۸

چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو که آمد ز آتش برون شاه نو

۱۹

کاربرد معنایی فعلی "شد" در کدام بیت متفاوت است؟

۱) پُر اندیشه شد جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک‌پی

۲) بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره، بردش نماز

۳) سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند

۴) نخستین دمیدن سیه شد ز دود زبانه برآمد پس از دود، زود

۲۰

بیت زیر، بیانگر کدام "زمینه حماسه" است؟

"چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند"

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۲۱

همی کند سودابه از خشم موی همی ریخت آب و همی خست روی

۲۲

باتوجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه"

الف

منظور از "تازی سیاه" چیست؟

ب

مفهوم مصراع دوم را بنویسید.

معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۳

چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند

۲۴

در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.

"سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند"

"برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!"

الف نوع "واو" بین واژه‌های "شعر و چنگ" ربط است یا عطف؟

ب زمان فعل "نشده است" ماضی نقلی است یا ماضی التزامی؟

پ در این عبارت حذف فعل، به قرینه لفظی است یا معنوی؟

"سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد."

الف کدام گروه اسمی، نقش دستوری "مفعول" دارد؟

ب یک "ترکیب وصفی" بیابید و بنویسید.

پ یک نمونه "نقش تبعی" بیابید و نوع آن را مشخص کنید.

"ساسانیان برای اینکه بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند."

"سیاوش چنین گفت کای شهریار  
که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

اگر کوه آتش بود، بسپریم از این تنگ خوار است اگر بگذرم

در بیت "به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان":

الف کدام واژه در جایگاه "ممیز" است؟

ب جمله "پیرو" یا "وابسته" را مشخص کنید.

زمان و نوع فعل "نخستین جمله" در همه عبارات زیر، به جز عبارت ..... یکسان است.

(۱) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.

(۲) در باب آن مسئله معهود، خاطر من داشت کم کم به کلی آسوده می‌شد.

(۳) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.

(۴) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟

در کدام گزینه "حذف به قرینه معنایی" صورت پذیرفته است؟

- (۱) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.
- (۲) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.
- (۳) گر آتشی دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند
- (۴) گفت: "نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم" گفت: "والی از کجا در خانه حمار نیست؟"

در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند.

در هر یک از عبارت‌های زیر املاي یک واژه نادرست است. درست آن را بنویسید.

سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خار

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

در بیت زیر، پس از آنکه "دو صد مرد آتش فروز" در آتش می‌دمند، چه اتفاقی می‌افتد؟

"بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز"

آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است)

(۱) ایهام	همی خاک نعلش برآمد به ماه	الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه
(۲) اغراق	سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را	ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را
(۳) حُسن تعلیل	عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	پ) در عالم پیر، هرکجا برنایی است
(۴) اسلوب معادله		

بیت "بدان‌گاه سوگند پُرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه" نمایانگر کدام‌یک از زمینه‌های حماسه است؟

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان

کدام بیت بیانگر داوری مردم درباره "سیاوش" است؟

الف) سر پُر ز شرم و بهایی مراسم اگر بیگناهم رهایی مراسم  
ب) همی‌داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بیگنه دادگر



(۱) حس‌آمیزی (۲) متناقض‌نما (۳) حُسن تعلیل (۴) اسلوب معادله	سخن گفتنش با پسر نرم دید آشنایان را در ایام پریشانی بپرس کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	الف) رخ شاه کاووس پُرشرم دید ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
--	---	--

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

سیاوش چنین گفت کای شهریار      که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار)

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۳ سراسر همه دشت بریان شدند      بر آن چهر خندانش گریان شدند

۴۴ در همهٔ ابیات بهجز گزینۀ ..... زمینۀ "ملی" حماسه آشکار است.

(۱) پراگنده کافور بر خویشتن      چنان چون بود رسم و ساز کفن

(۲) چنین است سوگند چرخ بلند      که بر بیگناهان نیاید گزند

(۳) رخ شاه کاووس پرشرم دید      سخن گفتنش با پسر نرم دید

(۴) بدان گاه سوگند پرمایه شاه      چنین بود آیین و این بود راه

۴۵ برای هریک از واژه‌های مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید.

الف) اگر کوه آتش بودم پسپرم  
 ب) به‌عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۶ بدانگه که شد پیش کاووس باز      فرود آمد از باره بردش نماز

۴۷ کدامیک از ابیات زیر، دارای زمینۀ ملی حماسه است؟

الف) "بدانگاه سوگند پرمایه شاه      چنین بود آیین و این بود راه"

ب) "سراسر همه دشت بریان شدند      بر آن چهر خندانش گریان شدند"

۴۸ در بیت زیر، مفهوم کنایهٔ مصراع دوم را بنویسید.

"چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی      بیاید زدن سنگ را بر سبوی"

۴۹ در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"زماذ و مرهم، زهر و تریاق، حوزهٔ ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی"

۵۰ از بیت‌های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته‌شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید.  
الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی  
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند  
۱) به وحدت رسیدن: ۲) آزمایش کردن:

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۱ بدانگه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره، بردش نماز

۵۲ بیت زیر دارای کدام زمینه حماسه است؟

"بدانگاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه"

آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

۵۳ سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند (مجاز - تشخیص)

۵۴ باتوجه‌به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد."

الف کدام گروه اسمی، نقش دستوری "مفعول" دارد؟

ب یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید.

پ گروه اسمی "شاه کیانی" مسند است یا بدل؟

۵۵ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذر و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک"

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۵۶ چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو

۵۷ باتوجه‌به بیت "چو بخشایش پاک یزدان بود می‌داند؟  
دم آتش و آب یکسان بود"، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش

۵۸ حس آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید.

"مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد."

۵۹ آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص - کنایه)

۶۰ باتوجه‌به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار"

الف یک حرف ربط وابسته‌ساز بیابید.



ب ترکیب "قبای سوار" وصفی است یا اضافی؟

پ کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟

۶۱ باتوجه به بیت‌های زیر، دلیل نگرانی کاووس درباره زن و فرزندش چیست؟  
"پراندیشه شد جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک‌پی  
کزین دو یکی گر شود نابکار از آن‌پس که خواند مرا شهریار؟"

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۶۲ چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو

۶۳ در کدامیک از ابیات زیر، زمینه قهرمانی حماسه، بارز است؟

۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت

۲) پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن

۳) بدانگاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه

۴) سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند

۶۴ در هریک از بیت‌های ردیف اول کدامیک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته است؟

ردیف اول	ردیف دوم
۱ بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز	حسن تعلیل
۲ آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم اهرمن است	تلمیح
۳ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلیند	اغراق

آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.

۶۵ یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون (ایهام / مجاز)

املائی درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۶۶ از این تنگ (خوار - خار) است اگر بگذرم

۶۷ بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟

"چو بخشایش پاک‌یزدان بود دم آتش‌و آب یکسان بود"

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۶۸ که هرچند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند

در هریک از موارد زیر، آرایهٔ درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

۶۹ یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (تناقض / اغراق)

در هریک از موارد زیر، باتوجه‌به بخش‌های مشخص‌شده، کدام آرایهٔ ادبی دیده می‌شود؟

۷۰ نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم‌گروه

۷۱ در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"آذرم و حیا - خار و بی‌ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان"

معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

۷۲ که گفتی سمن داشت اندر کنار

۷۳ در هریک از سروده‌های ستون اول، کدامیک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)

ستون اول	ستون دوم
۱ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام
۲ بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد /	اسلوب معادله
۳ رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل
۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه‌به‌خون بهر وطن بدر آنجامه که ننگ تن و کم از کفن است	حسن آمیزی
۵ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	

۷۴ زمینهٔ حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند (ملّی / قهرمانی)  
ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (خرق عادت / داستانی)

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۷۵ ور ایدون که زین کار هستم گناه جهان‌آفرینم ندارد نگاه

"سیاوش چنین گفت کای شهریار  
که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار  
ز فرزند و سودابه نیک‌پی  
پر اندیشه شد جان کاووس‌کی

الف کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟

ب کارکرد "را" در بیت اول چیست؟

پ یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید.

فعل "ساخت"، در مصراع "نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت"، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟

۱) او در مراغه رصدخانه‌ای بزرگ ساخت.

۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت.

۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت.

۴) او با نام‌لایمات زندگی ساخت.

در مصراع ((سپر بر سر آورد شیر اله)) واژه ((سپر)) مشمول کدامیک از وضعیت‌های چهارگانه زبان شده است؟

باتوجه به هریک از اشعار داده‌شده، کدامیک از آرایه‌های ادبی داخل کمانک، نادرست است؟

الف

گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم (حسن تعلیل، تضاد، جناس)

فعل "ساخت" را در دو جمله، با معنای متفاوت به کار ببرید.

نقش دستوری ضمائر مشخص‌شده را در هر مصراع بنویسید.

الف

که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدامیک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است.)

ردیف دوم		ردیف اول	
بیان نابسامانی‌های جامعه	۱	سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار	الف
ابراز خشم بر دشمن	۲	گفت: مستی، زان سبب افتان‌وخیزان می‌روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	ب
بیگانه‌ستیزی	۳	شیر مردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	ج
تقدیرگرایی	۴	خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است	د
بیان دشواری‌های راه عشق	۵		

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۸۳ در حیاط کوچک پاییز در زندان:

۸۴ هریک از بیت‌های زیر، دارای کدام زمینه حماسه است؟  
الف) "سیاوش سیه را به‌تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت"  
ب) "بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه"

۸۵ هریک از آرایه‌های "تلمیح، مجاز و اسلوب معادله" در کدام بیت، دیده می‌شود؟  
۱) از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید  
۲) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را  
۳) آتش ابراهیم را نبود زیان هرکه نمرودی است، گو می‌ترس از آن

۸۶ در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"عملیات احداث، یقما و تاراج، چریغ آفتاب، جثّه آدمی، صدای مهیب، آذرم و حیا، سطور و چهارپا، مسلک و روش"

۸۷ باتوجه‌به بیت "جهاندار، سودابه را پیش خواند همی با سیاوش به گفتن نشانند"،  
الف) منظور از "جهاندار" کیست؟  
ب) معادل امروزی "با سیاوش به گفتن نشانند"، چیست؟

۸۸ باتوجه‌به بیت زیر، رفتار سرنوشت با آزادگان چگونه است؟  
"ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست"

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۸۹ کز این دو یکی گر شود نابکار از آن‌پس که خواند مرا شهریار؟!

۹۰ در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوسته "ش" را بنویسید.  
"چو بشنید خسرو از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت"

املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۹۱ که دوزخ مرا زین سخت گشت (خوار / خار)

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۹۲ کزین کوه آتش نیابم تپش

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۹۳ چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند

۹۴ باتوجه‌به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
"یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه"

الف منظور از تازی سیاه چیست؟

ب مفهوم مصراع دوم را بنویسید.

۹۵ در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.  
"سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خنداؤش گریان شدند"

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۹۶ سرانجام گفت ایمن از هردوان نگردد مرا دل، نه روشن روان

۹۷ در بیت "پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن"، منظور شاعر را از "مصراع اول" بنویسید.

۹۸ مفهوم فعل "ساخت" را در عبارتهای زیر بنویسید.

الف آن نامدار، لشکری عظیم ساخت.

ب او با ناملایمات زندگی ساخت

املائی صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.

۹۹ سیاوش چنین گفت که ای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار)

۱۰۰ باتوجه به بیت "بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز"، کدام توضیح درست است؟  
الف) از شعله بزرگ آتش، شب مثل روز روشن شد.  
ب) از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۱۰۱ چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی

۱۰۲ کدامیک از ویژگیهای حماسه در بیت‌های زیر دیده می‌شود؟ آن‌ها را از کمانک‌های مقابل انتخاب کنید.

الف بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه (ملی - قهرمانی)

ب یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه (خرق عادت - ملی)

۱۰۳ در همه بیت‌ها به جز گزینه ..... شیوه بلاغی دیده می‌شود.

۱) همی داد مزده یکی را دگر که بخشود بر بی‌گنه دادگر

۲) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید

۳) که هرچند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند

۴) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند

## پاسخ سؤال ۱

۱ کیکاووس بسیار نگران شد.

۲ الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ← دعوت به ظلمستیزی  
 ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ← جاودانگی نام نیک  
 ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زیر سخن گشت خوار ← ترجیح مرگ بر ننگ  
 د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ← وارستگی

۳ الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ← حسن تعلیل  
 ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را ← اسلوب معادله  
 ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز ← اغراق  
 د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی هاست ← تلمیح

۴ ملی یا میهنی یا قومی

## پاسخ سؤال ۵

۵ آماده شد، مهیا شد

۶ گزینه ۲

"سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل، نه روشن روان" (دوان)

۷ گزینه ۲

من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۸ ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

۹ رعیت‌پروری یا "مردم‌نوازی" یا "توجه به زیردستان" یا "مدارا"

## پاسخ سؤال ۱۰

۱۰ سیاووش را صمیمانه (محکم) در آغوش گرفت.

۱۱ سیاوش

۱۲ ملّی یا میهنی یا قومی

۱۳ گزینه ۲

"شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس" بیت اسلوب معادله دارد.

۱۴ مورد (الف)؛ "چو او را بدیدند برخاست گو که آمد ز آتش برون شاه نو".

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ مجاز

۱۶ کیکاووس

پاسخ سؤال ۱۷

۱۷ سمن

پاسخ سؤال ۱۸

۱۸ برخاست

۱۹ گزینه ۲

بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره، بردش نماز

۲۰ زمینه ملّی

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ سودابه از روی خشم موهایش را می‌کند، پیوسته گریه می‌کرد و صورت خود را زخمی می‌نمود.

۲۲ الف اسب سیاوش / اسب سیاه عربی

پاسخ سؤال ۲۳

۲۳ آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است که به بی‌گناهان آسیبی نمی‌رسد.

۲۴ دشت - مردم

۲۵ الف عطف

ب نقلی

پ لفظی

۲۶ الف رسم پهلوانی

ب ترکیب وصفی: شاه کیانی

پ فرزند کاووس بدل

۲۷ سازگاری کنند / مدارا کنند.

۲۸ تهمت.

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می‌کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است.

۳۰ الف کاروان.

ب تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان.

۳۱ گزینه ۳

"با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد."

۳۲ گزینه ۲

پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.



پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ غریت.

۳۴ الف خوار

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ سیاوش این‌گونه گفت که ای پادشاه، تحمل دوزخ برای من آسان‌تر از این سخن (این تهمت) است.

۳۶ روز مانند شب تاریک است

۳۷ الف) ← اغراق  
ب) ← اسلوب معادله  
پ) ← ایهام

۳۸ "ملی"

پاسخ سؤال ۳۹

۳۹ به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شتر درشتاندام از دشت بیاورد.

۴۰ ب) یا "همی‌داد مزده یکی را دگر" که بخشود بر بیگنه دادگر"

۴۱ الف) ← (۱) حس  
ب) ← (۴) اسلوب معادله  
پ) ← (۲) متناقضما

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ خوار

پاسخ سؤال ۴۳

۴۳ همه مردم ناراحت شدند و با دیدن چهره خندان سیاوش از شوق گریستند.

"رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید"

(الف) طی میکنم، میپیمایم  
(ب) طعامی که در مهمانی و عروسی میدهند.

پاسخ سؤال ۴۶

وقتی که پیش شاه کاووس رفت، از اسب پیاده شده و تعظیم کرد.

(الف)

سنگ را بر سیوی زدن: آزمایش کردن

"ضمداد و مرهم - صد کاروان هیون - بقولات و حبوبات - سورت سرمای دی"

(۱) سر از یک گریبان برکنند.  
(۲) سنگ را بر سیو زدن

پاسخ سؤال ۵۱

وقتی سیاوش پیش کاووس رفت از اسب پیاده شد و تعظیم کرد.

زمینه ملّی

پاسخ سؤال ۵۳

مجاز

(الف) رسم پهلوانی

اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی، وصفی: شاه کیانی

بدل

اتراق - چاه غدر - آزر و حیا - عصاره

۵۶ برخاست

۵۷ لطف و بخشایش الهی

۵۸ نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله "گرم حرف می‌زدید" آمیخته است.

۵۹ الف کنایه

۶۰ الف که

ب اضافی

پ معطوف

۶۱ اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی‌داند.

۶۲ وقتی مردم سیاوش را دیدند، فریاد شادی سردادند که شاهزاده از آتش به سلامتی بیرون آمد.

۶۳ گزینه ۱

"سیاوش سیه را به‌تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت."

۶۴ (۱) ← اغراق

(۲) ← تلمیح

(۳) ← حسن تعلیل

۶۵ مجاز

۶۶ خوار

۶۷ لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب‌ها در امان نگه می‌دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می‌شود)

پاسخ سؤال ۶۸

۶۸ هرچند فرزند عزیز و گران‌قدر است، اما بدگمانی به فرزند، دل شاه را آزرده خواهد کرد.

پاسخ سؤال ۶۹

۶۹ اغراق

پاسخ سؤال ۷۰

۷۰ مجاز

۷۱ آزر و حیا / خوار و بی‌ارزش

پاسخ سؤال ۷۲

۷۲ نوعی درخت گل، یاسمن

۷۳ (۱) اسلوب معادله

(۲) ایهام

(۳) حس آمیزی

(۵) حسن تعلیل

۷۴ الف) مئی

ب) داستانی

پاسخ سؤال ۷۵

۷۵ اگر این چنین است که در این اتفاق من گناهکار هستم خداوند جهان‌آفرین، من را (از آتش) حفظ نمی‌کند.

۷۶ الف) شهریار

ب) حرف اضافه

پ ترکیب اضافی: جان کاووس کی

گزینه ۲

۷۷

آن نامدار لشگری عظیم ساخت.

۷۸ هم معنی قدیم را حفظ کرده، هم معنی جدید پذیرفته است. (۰/۵)

۷۸

الف حسن تعلیل

۷۹

۸۰ (۱) او با ناملایمات زندگی ساخت (کنار آمد / سازش کرد) (۲) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند (بنا کردند)

۸۰

الف متمم

۸۱

الف (۴)

۸۲

ب (۱)

ج (۵)

د (۳)

پاسخ سؤال ۸۳

۸۳ مهدی اخوان ثالث

۸۳

الف قهرمانی، پهلوانی

۸۴

ب ملّی

۸۵ (۱) مجاز، (دست و زبان)

۸۵

(۲) اسلوب معادله

(۳) تلمیح

۸۶ یقما و تاراج: یغما / آذرَم و حیا: آزرَم / سطور و چهارپا: ستور

۸۶

الف کیکاووس (پدر سیاوش)

۸۷

ب روبه‌رو کرد

۸۸ روزگار و فلک، همهٔ انسان‌های آزاده را مورد آسیب و رنجش قرار می‌دهد.

۸۸

پاسخ سؤال ۸۹

۸۹ که اگر یکی از این دو نفر (سودابه یا سیاوش) گناهکار شناخته شود، پس از آن کسی من را پادشاه نمی‌شمارد.

۹۰ مضاف‌الیه

پاسخ سؤال ۹۱

۹۱ خوار

پاسخ سؤال ۹۲

۹۲ اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت

پاسخ سؤال ۹۳

۹۳ آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است که به بی‌گناهان آسیبی نمی‌رسد.

۹۴ الف اسب سیاوش

ب به سرعت تاختن و گردوخاک زیاد

۹۵ دشت: مردم

پاسخ سؤال ۹۶

۹۶ ایمن: مسند

۹۷ آماده‌شدن (خود را معطر ساختن) برای رویارویی با مرگ

۹۸ الف فراهم کرد

ب سازش کرد

پاسخ سؤال ۹۹

۹۹ خوار

پاسخ سؤال ۱۰۱

۱۰۱ اگر می‌خواهی حقیقت را آشکار کنی، باید دست به آزمودن آن‌ها بزنی. (دست به آزمایش بزنی)

۱۰۲ الف

ملی

ب خرق عادت

گزینه ۲

۱۰۳

۱ مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید.  
به هر زندان به هر مجلس به هر ماتم به هر شادی به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن

جاهای خالی را کامل کنید.

۲ شعر "خوان هشتم" از کتاب ..... مهدی اخوان ثالث انتخاب شده است.

۳ در عبارت زیر یک ترکیب اضافی پیدا کنید.

"در تگ تاریک چاه ژرف پهناور"

املاي درست را در جمله‌های زیر، انتخاب کنید.

۴ داشتم می‌گفتم، آن شب نیز (صورت / سورت) سرمای دی بیدادها می‌کرد.

۵ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املايي وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلۀ رحم - سوءهاضمه

ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده

ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی

د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۶ با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املايي دارد؟

۱) ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.

۲) کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

۳) چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه "از ماست که بر ماست" ایمان آوردم.

۴) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌برند، چنین گفت...

۷ کدام مورد با بیت "مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم" در تقابل معنایی است؟

۱) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.

۲) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.

۸ مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.

"این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند"





۹

کدام گزینه واژه‌ای "هم‌آوا" در زبان فارسی ندارد؟  
 الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.  
 ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.  
 ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز

۱۰

آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف

مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)

۱۱

نویسنده در عبارت زیر، به فرمان‌برداری ساکنان "کرانه‌های فرات" از کدام حکومت اشاره می‌کند؟  
 "کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند."

۱۲

واژه "سورت" در مصراع "سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد." در کدام معنا به کار نرفته است؟

(۲) سرعت

(۱) تندی

(۴) حدت

(۳) شدت

هریک از واژه‌های مشخص‌شده را در عبارت زیر معنا کنید.

۱۳

شیرمرد عرصه ناوردهای هول

۱۴

در سروده زیر نوع "نقش تبعی" را مشخص کنید.  
 "بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید."

۱۵

در سروده "خوان هشتم"، "رستم" و "شغاد"، هر یک "نماد" چه کسانی هستند؟

۱۶

باتوجه به مصراع‌های داده‌شده، ابیات زیر را کامل کنید.

(۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!

(۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!

(۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!

الف

به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید .....

ب

تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی .....

۱۷

مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.

"به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید ....."

۱۸

در تشبیه به‌کاررفته در سروده زیر، "مشبه" و "مشبه‌به" را مشخص کنید.  
 "آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند"

ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.

۱۹

..... بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن

<p>۱. ایهام ۲. تضمین ۳. حسن تعلیل ۴. حس آمیزی</p>	<p>الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) چون رود امیدوارم؛ بی تا بم و بی قرارم من می روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم</p>
---	--

آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.

۲۱ با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)

۲۲ در سروده "تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود":

الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید.

ب) "و" در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟

پ) نشانه "ان" در واژه مشخص شده، مفهوم "شباهت" دارد یا "جمع"؟

۲۳ ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، "وابسته وابسته" است؟

"بعد چندی که گشودش چشم

رخش خود را دید

بس که خونش رفته بود از تن

بس که زهر زخم‌ها کاریش

گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوایید"

۲۴ در این بخش از سروده "مهدی اخوان ثالث"، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به کار رفته است؟

"بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۵ این عیار مهر و کین مرد و نامرد است

۲۶ باتوجه به سروده زیر، مقصود از "خوان هشتم" چیست؟

"پهلوان هفت‌خوان، اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود"

۲۷ گزینه درست را انتخاب کنید. "رستم" پس از آنکه به نیرنگ "شغاد" پی‌برد، "با کمان و تیر":

(۲) بزد راست بر چشم آن نامدار

(۱) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی

(۴) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت

(۳) درخت و برادر به هم بربدوخت

هریک از ابیات زیر را به‌درستی کامل کنید.

۲۸ اگر مستم اگر هوشیار، اگر خوابم اگر بیدار / .....

۲۹ باتوجه به سروده زبیر، مقصود نقال از "قصه درد" چیست؟  
"همچنان میرفت و میآمد / همچنان میگفت و میگفت قدم میزد / قصه این است این قصه؛ آری قصه درد است"

۳۰ جای خالی عبارت زیر را بهدرستی پُر کنید.  
"خوان هشتم برگرفته از کتاب ..... اخوان ثالث است."

باتوجه به هریک از گزینههای زیر، پاسخ درست را برگزینید.

۳۱ در سروده "ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌های را دید / او شغاد آن نابردار بود" کاربرد آرایه ادبی "ایهام" مشهود است یا "اغراق"؟

۳۲ ترکیب "کلید گنج مروارید" در سروده زبیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟  
"این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد"

۳۳ مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.  
"تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / ....."

مصراع دیگر هر یک از بیت‌های داده شده را انتخاب کنید؟

۳۴ ..... به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن

(۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم

(۲) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار

هریک از آثار "قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقة العشق و قصة شیرین فرهاد"، با کدامیک از توضیحات زیر متناسب است؟

۳۵ شعر خوان هشتم از سروده‌های این کتاب است.

۳۶ مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.

الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌های را دید / او، شغاد، آن نابردار بود

۳۷ بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید.

..... من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!

۳۸ باتوجه به سروده زبیر، به پرسشها پاسخ دهید.

"داشتم میگفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها میکرد / و چه سرمای، چه سرمای! / لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی / ... قهوه‌خانه گرم و روشن بود، همچون شرم... / همگنان را خون گرمی بود."

الف) واژه "دی" کدامیک از انواع وابسته وابسته است؟

ب) زمان کدام فعل "ماضی مستمر" است؟

پ) نقش دستوری واژه "خوشبختانه" را بنویسید.

در هریک از متنهای زیر، واژههای بیابید که دارای "هماوا" باشد.

۳۹ کشته هر سو بر کف و دیوارهایش نیزه و خنجر / چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان، چاه بیدردان

۴۰ در سروده "پهلوان هفتخوان" اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.

۴۱ در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"زما و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی"

معنی هریک از واژههای مشخص شده را بنویسید.

۴۲ مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید.

۴۳ در بند زیر، از خوان هشتم، مشبه و مشبه‌به را معلوم کنید.  
"چاه چونان ژرفی و پهنانش، بی شرمیش ناباور / و غمانگیز و شگفت‌آور"

۴۴ نوع وابسته‌های پیشین و پسین را در گروه‌های اسمی مشخص شده بنویسید.  
"کشته هر سو بر کف و دیوارهایش نیزه و خنجر"

۴۵ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
"گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک"

معنی هریک از واژههای مشخص شده را بنویسید.

۴۶ شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پول زال زر

۴۷ باتوجه‌به سروده زیر، منظور شاعر از "شعر محض خوب و خالی" چیست؟  
"قصه است این، قصه، آری قصه درد است بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست"

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۸ یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

۴۹ مشبه و مشبه‌به را در سروده زیر معلوم کنید.  
"همگنان خاموش، گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید"

مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

۵۰ تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن .....

۵۱ در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته‌های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید.

الف  رخس  رخشنده

ب  آخرین  اندیشه‌ها

۵۲ در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.  
سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۳ با صدایی مرتعه، لحنی رجزمانند و دردآلود خواند.

۵۴ شاعر در سرودهٔ زیر، شعر خود را معیار سنجش چه می‌داند؟  
"قصه است این، قصه؛ آری قصهٔ درد است / شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است"

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۵ آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود

۵۶ در یک گروه اسمی، واژهٔ "اسب" را با یک وابستهٔ پیشین و یک وابستهٔ پسین به کار ببرید.

۵۷ باتوجه‌به سرودهٔ زیر، درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید.

"بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید"

الف  واژه "شغاد" نقش تبعی "بدل" دارد.

درست  نادرست

ب  در این سروده، "چاهسار گوش"، یک ترکیب اضافی و "آن چاه" یک ترکیب وصفی است.

درست  نادرست

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید.

۵۸ شیرمرد عرصهٔ ناوردهای حول، پور زال زر، جهان پهلوی...

۵۹ در سرودهٔ زیر، منظور شاعر از "حدیث آشنای نَقال" چیست؟

"مرد نَقال - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می‌رفت و سخن می‌گفت"

در هریک از موارد زیر، آرایهٔ درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

۶۰ همگان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه)

از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید.  
"از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خندهات را نه - در حیاط کوچک پاییز در زندان"

"هفتخوان را زادسرو مرو، / ... / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث /"

الف) گروه اسمی "آن هریوه خوب"، چه نوع نقش تبعی دارد؟

ب) نقش دستوری واژه "اکنون" را بنویسید.

ج) واژه "هشتم" کدامیک از انواع وابسته‌های پسین است؟

د) در گروه اسمی "زادسرو مرو"، هسته را مشخص کنید.

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی بیابید و درست آن را بنویسید.

همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست، / کان کمند شصت خم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا،...

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

جنگ بود این یا شکار آیا میزبانی بود یا تزویر

ابیات زیر را باتوجه به بخش‌های "شعرخوانی" کتاب کامل کنید.

تنیده یاد تو در تاروپوادم، میهن ای میهن! .....

در هریک از سروده‌های ستون اول، کدامیک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)

ستون دوم	ستون اول
ایهام	۱ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
اسلوب معادله	۲ بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد /
حسن تعلیل	۳ رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
حسن آمیزی	۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه‌به‌خون بهر وطن / بدر آنجامه که ننگ تن و کم از کفن است
	۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند

معنی هریک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

آری اکنون تهمتن... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود

زمینه حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند (ملی / قهرمانی)

ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (خرق عادت / داستانی)

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

نیست از فرسنگ آن آگاه کس

۶۹ وانیامد در جهان زین راه کس

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۷۰ در حیاط کوچک پاییز در زندان:

۷۱ در بیت‌های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه‌های مناسب کامل کنید.

الف اگر مستم اگر هوشیار ..... به‌سوی تو بود روی سجودم .....

۷۲ در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.

"حریوه خوب و پاک‌آیین - فخر و مباحات - طلالو پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه‌شرحه و پاره‌پاره - تماشا و نظاره"

۷۳ باتوجه‌به هریک از اشعار داده‌شده، کدامیک از آرایه‌های ادبی داخل کمانک، نادرست است؟

الف چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (مجاز، تلمیح، تشبیه)

۷۴ باتوجه‌به سروده "شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست /"

الف) مقصود از "شعر محض خوب و خالی" چیست؟

ب) منظور شاعر از قسمت مشخص‌شده، چیست؟

۷۵ مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

الف اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار .....

معنی هریک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

۷۶ هفت‌خوان را... / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد /

۷۷ در سروده "رخش بی‌مانند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است"،

الف) در گروه اسمی "هزارش یادبود خوب"، هسته گروه اسمی را تعیین کنید.

ب) در گروه اسمی "رخش بی‌مانند"، نوع وابسته پسین را بنویسید.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۸ شیرمرد عرصه ناوردهای هول / ... / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود

۷۹ مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.

الف وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند .....

ب تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی .....

۸۰ متضاد واژه "یکرنگی" در کدام گزینه دیده می‌شود؟

۱) که نیاپستی بگوید هیچ / بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر

۲) و پرسی راست، گویم راست / قصه بی‌شک راست می‌گوید

۳) و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید

۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند

۸۱ در سروده "مرد نقال" - آن صدایش گرم / نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم - راه می‌رفت و سخن می‌گفت /

الف) در ترکیب "صدایش گرم"، کدام آرایه ادبی وجود دارد؟

ب) واژه‌های "نای" و "دم" کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟

۸۲ در تشبیه به‌کاررفته در سروده زیر، مشبه و مشبه‌به را مشخص کنید.

"آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن‌که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند"

۸۳ باتوجه‌به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.

الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز ..... سرمای دی بیدادها می‌کرد (سورت - صورت)

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۸۴ این [شعر] عیار مهر و کین مرد و نامرد است

۸۵ در شعر "این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد"، منظور از "کلید گنج مروارید" چیست؟

۸۶ جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.

الف) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار .....

املائی صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.

۸۷ خوان هفتم را / ... / آن (هریوه - حریوه) خوب و پاک‌آیین روایت کرد

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۸۸ یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

۸۹ در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود

۹۰ مصراع اول بیت "....." به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن" کدام است؟

الف) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار

ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم



در هریک از عبارتهای زیر غلطهای املایی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید.

طعمه دام و دهان خوان هشتم بود

شیرمرد عرصه ناوردهای حول

۹۱



۱ به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم

پاسخ سؤال ۲

۲ در حیات کوچک پاییز در زندان

۳ تگ چاه

پاسخ سؤال ۴

۴ سورت

۵ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

گزینه ۲

۶ کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

گزینه ۲

۷ این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد

۸ تختی‌ها

روکش تابوت تختی‌ها



۹ (ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

۱۰ الف ایهام

۱۱ "روم"

سرعت

پاسخ سؤال ۱۳

۱۳ هول: وحشت‌انگیز و ترسناک

۱۴ بدل (آن نابردار)

۱۵ رستم: آزادگی، اقتدار ملی و جوانمردی

شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی

۱۶ الف ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!)

ب ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!)

۱۷ من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن! ای میهن!

۱۸ مشبّه: لبخند مشبّه‌به: کلید گنج مروارید یا کلید

پاسخ سؤال ۱۹

۱۹ تنیده یاد تو در تاروپودم میهن ای میهن.

۲۰ الف) ۳. حسن تعلیل. ب) ۱. ایهام. پ) ۴. حس آمیزی.

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ مجاز.

۲۲ الف بدل.

ب عطف.

پ جمع.

۲۳ بس که زهر زخم‌ها کاریش.

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است.

۲۶ مرگ / چاه

۲۷ گزینه ۳

"درخت و برادر به هم بریدوخت"

پاسخ سؤال ۲۸

۲۸ به‌سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن.

۲۹ مرگ رستم

۳۰ در حیاط کوچک پاییز در زندان

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ ایهام

۳۲ استعاره

۳۳ فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن

پاسخ سؤال ۳۴

۳۴ ۱ (به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم)

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ در حیاط کوچک پاییز در زندان

۳۶ الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است.  
ب) شغاد، نماد ناجوانمردی است. (ریاکاری و تزویر نیز درست است)

۳۷ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمیروید

۳۸ الف) مضافالیه مضافالیه

ب) داشتم میگفتم

پ) قید

ت) ربط

پاسخ سؤال ۳۹

۳۹ غدر

۴۰ رستم؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود.

۴۱ "ضمد و مرهم - صد کاروان هیون - بقولات و حبوبات - سورت سرمای دی"

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ ناله و فریاد با صدای بلند، شیون

۴۳ بی شرمیش: مشبه / ژرفی و پهنانش: مشبه‌به

۴۴ هر: صفت / مبهمش: مضافالیه

۴۵ اتراق - چاه غدر - آزر و حیا - عصاره

پاسخ سؤال ۴۶

۴۶ نبرد

۴۷ شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می‌کند و به محتوا بی‌توجه است (متعهد نیست)

پاسخ سؤال ۴۸

روزگاری همهٔ مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند. ۴۸

همگنان: مشبه ۴۹

صدف: مشبه‌به

پاسخ سؤال ۵۰

بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! ۵۰

رخشنده: صفت بیانی الف ۵۱

آخرین: صفت شمارشی ب ۵۱

شبح و سایه - طیلسان - سورت سرما - ارغند ۵۲

پاسخ سؤال ۵۳

دارای ارتعاش، لرزنده ۵۳

معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان ۵۴

پاسخ سؤال ۵۵

آری اکنون رستم در ته چاهی که به‌جای آب، زهر شمشیر و سرنیزه داشت، محو شده بود. ۵۵

آن اسب تندرو، (هر مثال درست دیگر) ۵۶

نادرست (توضیح: شغاد، مسند و نابردار، بدل است.) الف ۵۷

درست ب ۵۷

پاسخ سؤال ۵۸

هول ۵۸

داستان‌های شاهنامه (حماسهٔ ملی ایران) ۵۹

پاسخ سؤال ۶۰

۶۰ تشبیه

۶۱ در حیاط کوچک پاییز در زندان / دری به خانه خورشید

۶۲ (الف) بدل / ب) قید / ج) صفت شمارشی (ترتیبی) / د) زادسرو

پاسخ سؤال ۶۳

۶۳ بیندازد

پاسخ سؤال ۶۴

۶۴ دورویی، ریاکاری، نیرنگ

۶۵ الف بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!

۶۶ (۱) اسلوب معادله

(۲) ایهام

(۳) حس آمیزی

(۵) حسن تعلیل

پاسخ سؤال ۶۷

۶۷ اکنون رستم، در (ته) این چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و نیزه داشت، گرفتار شده بود.

۶۸ الف) مئی

ب) داستانی

پاسخ سؤال ۶۹

۶۹ در جهان کسی از این راه بازنگشته است و کسی از مسافت آن آگاهی ندارد.

پاسخ سؤال ۷۰

۲۰ اخوان ثالث

۲۱ الف اگر خوابم اگر بیدار- میهن ای میهن!

۲۲ حریوه: هریوه - طلالؤ: تلالؤ - خاسته: خواسته

۲۳ الف تلمیح

۲۴ الف) شعری که فقط زیبایی ظاهری دارد (شعری که به محتوا توجه ندارد)  
ب) معیاری برای سنجش مردانگی و نامردی

۲۵ الف به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!

پاسخ سؤال ۷۶

۷۶ هروی، منسوب به هرات

۷۷ الف) یادبود  
ب) صفت

پاسخ سؤال ۷۸

۷۸ رستم، پهلوان میدان نبردهای هراسناک، در چاه (دام مرگ) گرفتار شده بود.

۷۹ الف تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

ب فدای نام تو بودونبودم؛ میهن ای میهن!

۸۰ گزینه ۱

(با واژه تزویر)

۸۱ الف) حس آمیزی  
ب) مجاز

۸۲ مشبه: لبخند / مشبه به: کلید گنج مروارید یا کلید

۸۳ الف سورت



۸۴ این شعر من ملاک سنجش محبت و دشمنی مردان و نامردان است.

۸۵ لېڅند

۸۶ الف بهسوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن

۸۷ هرپوه

۸۸ روزگاری همه مردم یا کشورها به روم توجه داشتند و از آن حساب می بردند. (از قدرتش می ترسیدند)

۸۹ رستم در ته چاهی که به جای آب، شمشیر و سرنیزه زهرآلود داشت، گم شده بود.

۹۰ ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم

۹۱ هول

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ چون بود کاقلم ما را شاه نیست؟ / بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست

هر بیت زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی عرفان است؟

۲ روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند

۳ هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۴ مترادف واژه "کلان" در عبارت "هر که مرا بیند، به حقیقت داند که از شما بسیار کلان ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام" کدام کلمه است؟

"یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست."

۵ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املائی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلۀ رحم - سوءهاضمه

ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده

ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی

د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۶ با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املائی دارد؟

۱) ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.

۲) کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

۳) چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه "از ماست که بر ماست" ایمان آوردم.

۴) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌بردند، چنین گفت...

۷ کدام یک از ابیات زیر آرایه "متناقض‌نما" دارد؟

۱) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

۲) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۸ کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟

"فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات"

۹ جمله "با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست" با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی  
۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۱۰ هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟  
الف) صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو  
ب) هر یکی بی‌نا شود بر قدر خویش / بازباید در حقیقت صدر خویش

۱۱ آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آخاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)

۱۲ واژه "چون" از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟  
الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست.

- ب) چون بتابد آفتاب معرفت  
ج) چون فرودآیی به وادی طلب

۱۳ آرایه ذکرشده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.

- ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)  
۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (ایهام تناسب)  
۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)  
۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

۱۴ در بیت زیر، یک ترکیب "وصفی" و یک ترکیب "اضافی" پیدا کنید.  
"چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار"

آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۵ هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حسن آمیزی / پارادوکس)

۱۶ داستان "سی مرغ و سیمرغ" از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟

۱۷ در کدام عبارت، "غلط املائی" وجود دارد؟

- ۱) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، یاد کن.  
۲) یکی از حضار که کتّاب شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.  
۳) اشتری و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجع ذات و توشه، گرده‌ای بیش نبود.  
۴) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.

هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟

۱۸ مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت در باختن

۱۹ صد هزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۲۰ هرکه داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز

۲۱ هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید.)

الف وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است

ب روی‌ها چون زین بیابان در کنند جمله سر از یک گریبان بر کنند

در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی پر کنید.

۲۲ کتاب ..... نوشته "ظهیری سمرقندی" است.

آرایه درست هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۲۳ چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش ازین بی شاه بودن راه نیست (جناس - تشبیه)

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۲۴ شیرمردی باید این ره را شگرف

جاهای خالی عبارات زیر را به درستی پر کنید.

۲۵ در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های ..... و ..... مشهود است.

"دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همت پست کی رسد به فراز؟"

۲۶ بیت "چنان آمد اسپ و قباى سوار که گفتمی سمن داشت اندر کنار" را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید.

"آتش ابراهیم را نبود زیان هرکه نمرودی است گو می ترس از آن"

۲۷ بیت "صد هزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو" و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟

"وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۸ بعد از این وادی استغنا بود نه در او دعوی و نه معنا بود

در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی پر کنید.

۲۹ کتاب ..... نوشته "ظهیری سمرقندی" است.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۰ وا نیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگ آن، آگاه کس

۳۱ مقصود از "سرای پاک و پلید" در بیت زیر چیست؟

"در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دید که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید"

۳۲ کدامیک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی "استغنا" است؟

الف) مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت در باختن

ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای

۳۳ درباره تلمیح به کاررفته در بیت زیر، توضیح دهید.

"ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش"

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۴ وانیامد در جهان زین راه کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس

۳۵ بیت زیر نمایانگر کدامیک از وادیهای هفتگانه عرفان است؟

"صدهزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو"

۳۶ نوع "نقشهای تبعی" مشخصشده را در متن "ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف،

بلندترین کوه روی زمین بر درختی بلند آشیان دارد." بنویسید.

۳۷ جمله "خالی‌شدن قلب سالک از آنچه جز خداست" در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده است؟

(۱) استغنا (۲) اشتیاق

(۳) تجرید (۴) تفرید

۳۸ بیت "مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن"، یادآور وادی ..... از هفت وادی منطقالطیر عطار است.

هریک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده‌شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است)

الف) کاووس کیانی که کپاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کپاش نام نهادند؟

ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.

ج) شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

۱	نی حدیث راه پرخون میکند	قصه‌های عشق مجنون میکند
۲	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی	خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
۳	من نمازم را وقتی میخوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / ...	
۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد	هرکه بیروزی است، روزش دیر شد

۴۰

باتوجه به متن زیر، منظور هدهد از "خورشید" و "دژه" چیست؟

"هدهد در پاسخ طاووس گفت: "بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است." هرکه داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند با یک دژه باز؟"

۴۱

باتوجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده‌شده را تعیین کنید.

"صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید تو  
چون نگه کردند آن سی مرغ زود بیشک این سی مرغ آن سیمرغ بود  
خویش را دیدند سیمرغ تمام بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام

الف

واژه "تو" نقش تبعی تکرار و واژه "خود" نقش تبعی بدل دارد.  
درست  نادرست

ب

بیت دوم، یک جمله غیرساده است و مصراع اول، جمله وابسته آن است.  
درست  نادرست

پ

نقش دستوری واژه "تمام" در هر دو مصراع بیت سوم، "قید" است.  
درست  نادرست

ت

مفهوم "ان" در واژه "صد هزاران" همانند واژه "ان" در واژه "بهاران" است.  
درست  نادرست

۴۲

املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) الا ولله که امروز باید (ناهار / نهار) را با ما صرف کنی.

ب) شاهان باز شکاری را روی (شصت / شست) مینشانند و با خویشتن به شکار میبردند.

هریک از بیت‌های زیر، با کدامیک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟

۴۳

هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا / طلب)

۴۴

صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید / فنا)

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

مفهوم نمادین هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۷ بلبَل گفت: من گرفتار عشق گلم.

۴۸ در عبارت "ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهرداری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد."، الف) کدام واژه در نقش تبعی "بدل" به کار رفته است؟  
ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟

۴۹ در ابیات زیر، برای هریک از واژه‌های "الف" و "ب" یک معادل معنایی بیابید و بنویسید.  
- سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد  
- عاشق آن باشد که چون آتش بود گرمرو، سوزنده و سرکش بود  
الف) مشتاق: ب) آورند:

۵۰ از بیت‌های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید.  
الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی  
ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند  
۱) به وحدت رسیدن: ۲) آزمایش کردن:

۵۱ در جدول زیر، هریک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه عطار است؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید)

الف	"دل چه بندی در این سرای مجاز همّت پست کی رسد به فراز"	۱) توحید
ب	"صدهزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو"	۱) فقر و فنا ۲) حیرت

۵۲ مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.

"نی حدیث راه پرخون می‌کند  
"شیرمردی باید این ره را شگرف  
قصه‌های عشق مجنون می‌کند  
زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف"

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۳ وانیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس

از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های "آویزان" و "رنج" به ترتیب، بیابید.  
"طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلّق، سروش، تجرید"

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۵۵ منطق الطّیر:

۵۶ باتوجه به واژه‌های داخل کمانک، هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق الطّیر است؟  
الف) هشت جئت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (طلب / استغنا)  
ب) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است (فقر و فنا / توحید)

۵۷ باتوجه به منطق الطّیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟

الف) باز شکاری:

ب) سیمرغ:

۵۸ در عبارت "من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به که مرا نیز معذور دارید."  
الف) یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید و بنویسید.  
ب) چه فعلی، حذف شده است؟ نوع حذف، لفظی است یا معنایی؟

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۹ گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود.

۶۰ باتوجه به هفت وادی عرفانی منطق الطیر، هریک از بیت‌های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است)

ردیف دوم	ردیف نخست
الف: هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش	۱- روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک بیابان برکنند
ب: چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار	۲- دل چه بندی در این سرای مجاز / همت پست کی رسد به فراز
ج: مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن	

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۶۱ چون بُود کاقلم ما را شاه نیست بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست



باتوجه به منطق الطیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟

۶۲ بلبیل:

۶۳ هدهد:

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۶۴ پیش از آمد هر زمانی صد تعب

۶۵ هریک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی "منطق الطیر" را به یاد می‌آورد؟

الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه در تحیر مانده و گم کرده راه  
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای

املای صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید.

۶۶ بزئید خودتان را به ناخوشی و بگوئید طیب (غدقن / قدغن) کرده.

۶۷ در جمله "سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد"، کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید.

۶۸ در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... نادرستی املایی دیده می‌شود.

۱) آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.

۲) آن شب نیز / صورت سرمای دی، بیدادها می‌کرد.

۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی‌ام.

۴) اما سیاوش که آذر و حیا و پاک‌دامنی آموخته است، تن به گناه نمی‌سپارد.

۶۹ باتوجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

"حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرّافی و شوخی و بذله، نوک جمع را چیده و متکلم‌وحده و مجلس‌آرای بلامعارض شده است"

الف) "چانه گرم شدن"، با کدامیک از واژه‌های "خوش‌زبانی، حرّافی، شوخی و بذله"، مفهوم یکسانی دارد؟  
ب) مقصود از "چیدن نوک جمع" چیست؟

۷۰ در بیت زیر، معنای قسمت مشخص شده را بنویسید.

"روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند"

۷۱ هریک از بیت‌های زیر، با کدامیک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا / طلب)

ب) صد هزاران سایه جاوید، تو گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید / فنا)

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۷۲ چون فرود آیی به وادی طلب      پیشت آید هرزمانی صد تعب

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۷۳ این عدهٔ قلیل بر بالای کوه، روشنایی خیره‌کننده‌ای دیدند.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۷۴ مرغان جملگی شیدا شدند؛ بهانه‌ها یک‌سو نهادند.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۵ صد هزاران سایهٔ جاوید، تو      گم شده بینی ز یک خورشید، تو

۷۶ دربارهٔ "تلمیح" به‌کاررفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید.  
"طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه      آنجاست جلوه‌گاهم، اینجا چه کار دارم؟"

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۷۷ پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۸ آن‌که او را شناسد، دوری او را تحمل نتواند کرد و آن‌که بدو رو آرد، بدو نتواند رسید.

۷۹ هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی در سرودهٔ عطار است؟ (نام وادی را بنویسید)

الف) وصلت آن‌کس یافت کز خود شد فنا      هرکه فانی شد ز خود، مردانه‌ای است

ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند      جمله سر از یک گریبان برکنند

۸۰ باتوجه‌به معنی، واژهٔ درست را انتخاب کنید.

الف) برای انتخاب راهبر و پیشوا قرعه زدند، ..... را قرعه به نام هدهد افتاد. (غذا - قضا)

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۸۱ شیرمردی باید این ره را شگرف

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

بازیابد در حقیقت صدر خویش

هریکی بینا شود بر قدر خویش

هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است، بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

بیت "هشت جنت نیز اینجا مُرده‌ای است

(۲) توحید

(۱) فنا

(۴) استغنا

(۳) حیرت

باتوجه به عبارت زیر و منطق الطیر، "بلبل" نماد چه کسانی است؟

"هدهد به بلبل پاسخ گفت: "مهرورزی تو بر گل کار راستان و پاکان است اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست."

در متن زیر، یک نقش تبعی "معطوف" و یک "بدل بیابید.

"ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد."

هریک از بیت‌های ردیف اول با کدام‌یک از وادی‌های عرفانی ذکرشده در ردیف دوم مطابقت دارد؟

ردیف اول	ردیف دوم
بیت	وادی عرفانی
الف	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش توحید
ب	روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند استغنا
ج	هشت جنت نیز اینجا مُرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است معرفت

در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از کدام آرایه ادبی بهره برده است؟

"عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود"

معادل درست هریک از توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست. (تجرید / اشتیاق)

۱ چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد بی‌شاه بودن بیشتر از این درست نیست.

پاسخ سؤالات ۲ تا ۳

۲ توحید (وادی پنجم)

۳ استغنا (وادی چهارم)

۴ "یکی از مردان معمّر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست."

۵ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

گزینه ۲

کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

گزینه ۲

هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۸ تذکرة الاولیا و منطق الطیر

گزینه ۲

(ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۱۰ "فقر و فنا" یا "وادی هفتم"

۱۱ الف تلمیح



۱۲ الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست

گزینه ۲

"شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس" بیت اسلوب معادله دارد.

۱۴ جلوه آب: ترکیب اضافی آب صاف: ترکیب وصفی

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ پارادوکس

۱۶ منطق الطیر عطار

گزینه ۳

وجه ← وجه

پاسخ سؤالات ۱۸ تا ۱۹

۱۸ طلب (وادی اول)

۱۹ فقر و فنا (وادی هفت)

پاسخ سؤال ۲۰

۲۰ کسی که می‌تواند به اصل و حقیقت (خداوند) برسد، هرگز از رسیدن به فرعیات عاجز نمی‌شود.

۲۱ الف) فنا (وادی هفتم)

ب) توحید (وادی پنجم)

پاسخ سؤال ۲۲

۲۲ سندباد نامه

پاسخ سؤال ۲۳

۲۳ جناس

پاسخ سؤال ۲۴

۲۴ قوی، نیرومند

پاسخ سؤال ۲۵

۲۵ کنایه. استعاره.

۲۶ به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد (یا هر مفهوم مشابه).

۲۷ فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه).

پاسخ سؤال ۲۸

۲۸ پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد.

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ سندباد نامه.

پاسخ سؤال ۳۰

۳۰ کسی در جهان از این راه بازنگشته است (به همین دلیل) کسی از مسافت این راه، آگاه نیست.

۳۱ دنیا

۳۲ (ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است

۳۳ بنا بر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد.

۳۴ کسی در جهان از این راه بازنگشته است؛ کسی از مسافت این راه، آگاه نیست.

۳۵ فقر و فنا یا وادی هفتم

۳۶ شهریار: معطوف - بلندترین کوه روی زمین: بدل

۳۷ گزینه ۳

تجريد

۳۸ وادی طلب یا وادی اول

۳۹ الف) ← ۲

ب) ← ۳

ج) ← ۱

۴۰ خورشید: سیمرغ یا خداوند - دژه: بهشت (دلبستگیهای مادی)

۴۱ الف) درست

ب) درست

پ) نادرست

ت) نادرست

۴۲ الف) ناهار

ب) شست

پاسخ سؤالات ۴۳ تا ۴۴

۴۳ استغنا

۴۴ فنا

پاسخ سؤال ۴۵

۴۵ وقتی در مرحله طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی‌های زیادی در برابر تو ظاهر می‌شود.

پاسخ سؤال ۴۶

۴۶ عطار

پاسخ سؤال ۴۷

۴۷ انسان‌هایی که عاشق ظاهرند، (کسانی که عشقشان حقیقی نیست)

۴۸ الف) پرندگان  
ب) شهریار

۴۹ گرمرو (عاشق نیز درست است) ب) سریر

۵۰ ۱) سر از یک گریبان برکنند.  
۲) سنگ را بر سبوزدن

۵۱ الف) ← ۲ یا طلب  
ب) ← ۱ یا فقر و فنا

۵۲ دشوار و پرخطر بودن راه عشق

پاسخ سؤال ۵۳

۵۳ هیچ‌کس از راه رسیدن به سیمرغ (حق) برنگشته است و کسی از میزان مسافت آن آگاهی ندارد.

۵۴ آویزان: معلق - رنج: تعب

پاسخ سؤال ۵۵

۵۵ عطار

۵۶ الف) وادی چهارم یا استغنا - ب) وادی هفتم یا فقر و فنا

۵۷ الف) باز: انسان‌های درباری و صاحب‌منصب، (جاه‌طلب)  
ب) سیمرغ: نماد حق‌تعالی یا خداوند، (برای هر یک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است)



۵۸ الف) پیوند وابسته‌ساز: "تا" یا "که" - پیوند هم‌پایه‌ساز: و  
ب) است، به قرینه معنایی (معنوی)

پاسخ سؤال ۵۹

۵۹ مشتاق، به‌شتاب‌رونده و چالاک، کوشا

۶۰ (۱) ← ب / (۲) ← ج

پاسخ سؤال ۶۱

۶۱ چرا سرزمین ما شاه ندارد، بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست.

پاسخ سؤالات ۶۲ تا ۶۳

۶۲ انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل بسته‌اند.

۶۳ پیر و مرشد و راهنما

پاسخ سؤال ۶۴

۶۴ رنج و سختی

۶۵ الف) وادی حیرت  
ب) وادی استغنا

پاسخ سؤال ۶۶

۶۶ قدغن

۶۷ بلندترین کوه روی زمین، بدل

۶۸ گزینه ۳

طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی‌ام.

۶۹ الف) حِزافی  
ب) مسلط شدن بر دیگران در سخن گفتن

۷۰ همگی به وحدت و یگانگی می‌رسند.

۷۱ الف) استغنا

ب) فنا

پاسخ سؤال ۷۲

۷۲ وقتی به بیابان و مرحله اول، یعنی طلب، قدم بگذاری، هر لحظه با رنج و سختی زیادی روبه‌رو خواهی شد.

پاسخ سؤال ۷۳

۷۳ اندک، کم

پاسخ سؤال ۷۴

۷۴ همه پرنندگان عاشق (دیدار سیمرغ) شدند و بهانه‌جویی را کنار گذاشتند.

پاسخ سؤال ۷۵

۷۵ در مرحله فنا (هفتم) همه پدیده‌هایی که سایه‌هایی بر چهره خداوند بودند، با آشکار شدن خورشید حق، از بین می‌روند و حق آشکار می‌گردد.

۷۶ اشاره به این باور که طاووس پرنده‌ای بهشتی بوده است، اما به‌خاطر همدستی با ابلیس از بهشت رانده شده است.

پاسخ سؤال ۷۷

۷۷ بدل

پاسخ سؤال ۷۸

۷۸ کسی که سیمرغ (خداوند) را بشناسد، نمی‌تواند دوری از او را تحمل کند و کسی که به او رو بیاورد، نمی‌تواند به او دست یابد.

۷۹ الف) فنا (وادی هفتم)

ب) توحید (وادی پنجم)

۸۰ الف  
قضا

پاسخ سؤال ۸۱

۸۱ قوی، نیرومند

پاسخ سؤال ۸۲

۸۲ هرکس به ارزش و جایگاه خود پی می‌برد و در حقیقت از مقام خود آگاه می‌شود.

۸۳ گزینه ۴

استغنا

۸۴ عاشقان مجازی

۸۵ معطوف: شهریاری

بدل: پرندگان یا بلندترین کوه روی زمین

۸۶

ردیف	وادی عرفانی
الف	معرفت
ب	توحید
ج	استغنا

۸۷ کنایه (تناسب یا مراعات نظیر و ایهام نیز درست است)

۸۸ الف  
تجرید

معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱ محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند.

تفاوت معنایی فعل "ساخت" را در نمونه‌های زیر بررسی کنید.

۲ بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته است.

۳ در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املایی به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید.

"ضجّه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه"

۴ واژه "بادی" در جمله "این حرف که در بادی امر زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد، معلوم شد آن‌قدرها هم نامعقول نیست." با کدام واژه در متن زیر، مترادف است؟

"یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده."

۵ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

(الف) مطاع و فرمانروا - صلّه رحم - سوءهاضمه

(ب) حمایل و محافظ - غرص نهال - مستور و پوشیده

(ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی

(د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۶ با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املایی دارد؟

۱ ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.

۲ کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

۳ چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه "از ماست که بر ماست" ایمان آوردم.

۴ آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌بردند، چنین گفت...

۷ کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟

(الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.

(ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.

(ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند.

۸

کدام گزینه واژه‌ای "هم‌آوا" در زبان فارسی ندارد؟

- الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.
- ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.
- ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفתי شب آمد به روز

معنای ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.

۹

شش دانگ حواسم پیش مصطفی است.

املاي درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.

۱۰

مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند.

۱۱

در کدام مورد املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید.

الف) نمی‌پذیرفتید؛ بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید.

ب) آن وقت من هرچه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.

۱۲

در گروه کلمات زیر، "غلط‌های املايی" را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

"کازیه و جا کاغذی - بقولات و حبوبات - انضمام و ضمیمه - طبق و سینی - طاق و سقف مُهدب - تطاول و تعدی - خُرد رفتن و ساییده شدن - قلیان و جوشش"

۱۳

در کدام گزینه، جمله مرگب وجود ندارد؟

۱) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همه دوستان هم وعده کباب غاز داده‌ای.

۲) گردنش مثل همان غاز مادرمرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود.

۳) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خور خلق شده‌اند.

۴) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم.

۱۴

مفهوم عبارت "ستاره ضعیفی در شبستان تیره‌وتار درونم درخشیدن گرفت." را بنویسید.

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۱۵

تمام حُسن کباب غاز به این است که سر به مهر روی میز بیاید.

معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۶

شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.

مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

باتوجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.

۱۸ در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت - امارت) بلند شد.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۹ متکلم و حده و مجلس آرای بلامعارض شده است.

۲۰ در متن "کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است."

الف نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

ب نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.

در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

۲۱ قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.

۲۲ در متن زیر، واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید.  
"یکی از حضار که محظوظ گردیده بود، گفت: "ای‌والله، حقیقتاً استادی!" مصطفی به‌رسم تحقیر، چین به صورت انداخته ... همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد."

۲۳ در هر یک از عبارت‌های زیر املاي یک واژه نادرست است. درست آن را بنویسید.

الف دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداخته‌ام.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۴ پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

۲۵ در هریک از عبارات زیر، به‌جز ..... به‌گونه‌ای از "مصطفی" یاد شده است.

۱) روا نیست بیش‌ازاین روی میزبان محترم را زمین انداخت.

۲) مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عجاب بودم.

۳) پنج انگشت دعاگو به معیت مچ و کف و مایتعلق به، بر روی صورت گل انداخته آقای استادی نقش بست.

۴) یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به‌انضمام مایحتوی، به دست چلاق‌شده خودم از خانه بیرون انداخته‌ام.

باتوجه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۲۶ این حرف در بادی امر، زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آید.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۲۷ مهمانها سخت در محظور گیر کرده، تکلیف خود را نمیدانند.

۲۸ "صرف کردن صیغۀ بَلَعْتُ" در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟  
"مهمانها بدون تَخَلُّف، تمام‌وکمال دور میز حلقه زده، در صرف کردن صیغۀ بَلَعْتُ اهتمام تامی داشتند."

۲۹ باتوجه‌به نوشته‌ی زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.  
"دیدم چپ و راست مهمانها دراز کشیده‌اند. گفتم: "آقای مصطفیخان خیلی معذرت خواستند که مجبور شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند."

الف "و" در جمله "چپ و راست مهمانها دراز کشیده‌اند" پیوند همپایه‌ساز است.  
درست  نادرست

ب "که" در جمله ماقبل پایانی، پیوند وابسته‌ساز است.  
درست  نادرست

۳۰ در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟  
الف) مرد نَقال از صدایش ضجّه میبارید.  
ب) گفتم: "دِ بگیر که این ناز شصتت باشد."

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۱ در همان بحبوحهٔ بخوربخور منظرهٔ زوال غاز خدایبامرز، مرا به یاد بیثباتی فلک بوقلمون انداخت.

۳۲ مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.  
الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید.  
ب) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترقیده‌اند.

در هریک از متنهای زیر، واژه‌های بیابید که دارای "هما‌وا" باشد.

۳۳ در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.

۳۴ املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.  
الف) الا ولله که امروز باید (ناهار / نهار) را با ما صرف کنی.  
ب) شاهان باز شکاری را روی (شصت / شست) مینشانند و با خویشتن به شکار میبردند.

۳۵ برای هریک از واژه‌های مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید.  
الف) اگر کوه آتش بودم پسپریم  
ب) به‌عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدامیک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	چو گل هر جا که لبخند آفرینی	به هر سو رو کنی لبخند بینی
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند	کان را که خبر شد خبری باز نیامد
ج	گلّه ما را گله از گرگ نیست	این‌همه بیداد شبان می‌کند
د	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد	هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
		از ماست که بر ماست

در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید.  
 "زما و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی"

معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه.

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

خودتان را بزیند به ناخوشی و بگوید طبیب قدغن کرده؛ از تختخواب پایین نیاید.

معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترقیده اند.

در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدامیک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟

الف	"ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت."	(۱) امیدوار شدن (۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی
ب	"اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام"	(۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال (۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.



۴۲ حالا دیگر مصطفی در خوش‌زبانی، نوک جمع را چیده است.

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۴۳ داستان کباب غاز:

۴۴ در جمله مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

"خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است."

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۵ چنین روز مبارکی صله ارحام نکنی کی خواهی کرد؟

۴۶ در نوشته زیر، منظور نویسنده را از قسمت‌های مشخص شده بنویسید.

گفت: "به من دخلی ندارد! ماشاءالله هفت‌قرآن به میان پسرعموی خودت است.

۴۷ در بیت زیر توصیه شاعر به انسان عاقل چیست؟

"سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد"

مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴۸ در بذله و لطیفه نوک جمع را چیده است.

۴۹ هنوز دستگیرش نشده بود که مقصود من چیست.

۵۰ از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از "شکسپیر" و یک اثر از "جمال‌زاده" بیابید.

"از پاریز تا پاریس - غزلواره‌ها - هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه - کباب غاز - في حقيقة العشق"

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید.

۵۱ من هرچه تعارف می‌کنم تو بیشتر عبا و امتناع می‌ورزی.

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۲ یک دست ظرف و لوازم عاریه بگیریم.

۵۳ در نوشته زیر، منظور نویسنده از مثل "چند مرده حلاجی" چیست؟

"مصطفی جان، می‌خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک غاز برای ما پیدا کنی."

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۵۴ این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب بخورند.

۵۵ در کدام گزینه، جمله مرکب دیده می‌شود؟

۱) بی‌اختیار در را باز کردم و این جوان نمک‌شناس را بیرون انداختم.

۲) از خوش‌مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمره تلفن او را از من خواستند.

۳) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند.

۴) فوراً مسئله میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.

در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید.

۵۶ در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۷ دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.

۵۸ مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف گله ما را گله از گرگ نیست کاین همه بیداد شبان می‌کند (از ماست که بر ماست / عدالت‌خواهی)

۵۹ مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

الف دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.

ب از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم.

معنی هریک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

۶۰ این بدبخت‌ها سال آزرگار، یک‌بار برایشان چنین پایی می‌افتد.

۶۱ در سروده زیر یک "پیوند وابسته‌ساز" و یک "پیوند هم‌پایه‌ساز" مشخص کنید.

"آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟"

۶۲ باتوجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"یکی از حظار که کتاده شعر و ادب می‌کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید."

الف واژه "پیشانی"، معادل معنایی کدام واژه است؟

ب در کدام واژه نادرستی املائی دیده می‌شود؟

۶۳ جمله‌های زیر را با واژه مناسب کامل کنید.

الف نویسنده داستان .....، محمدعلی جمال‌زاده است.

۶۴ در عبارت "در این اثنا، صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد":

الف) املای کدام واژه نادرست است؟

ب) معنای واژه "سرسرا" را بنویسید.

۶۵ در جدول زیر، هریک از متن‌ها، با کدام‌یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟

(۱) امیدوارشدن	"ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره‌وتار درونم درخشیدن گرفت."	الف
(۲) رهاشدن از ضعف و ناتوانی		
(۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار	"اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام"	ب
(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی		

۶۶ در هریک از موارد زیر، مفهوم بخش‌های مشخص‌شده را بنویسید.

الف) در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه کوزه یکی شده بودیم.

ب) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید.

۶۷ ارمیا:

۶۸ در هریک از جمله‌های مرکب زیر، جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

الف) اگر امروز بیشتر از این به ما بخورانید، همین‌جا وبال‌جانت می‌گردیم.

ب) جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبایی جناب ایشان دوخته بود.

۶۹ باتوجه‌به نوشتهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شغایت مردم دون و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود."

الف) معنای واژه "دون" چیست؟

ب) در کدام واژه "نادرستی املایی" دیده می‌شود؟

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۰ شش‌دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.

مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.

۷۱ می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۲ در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.

۷۳ در عبارت زیر، مفهوم کنایه "سماق مکیدن" چیست؟  
"گفت: تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند."

۷۴ باتوجه به شعر "نان را، هوا را، / روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز":  
الف) کدام واژه حذف شده است؟  
ب) حرف ربط "همپایه‌ساز" را مشخص کنید.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۷۵ با حال استیصال پرسیدم: "پس چه خاکی به سرم بریزم؟"

۷۶ بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته

۷۷ بیت زیر با کدام مثل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟  
"سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد"  
الف) از ماست که بر ماست  
ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی‌گردد.

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۷۸ یکی که کتّاده شعر و ادب می‌کشید، جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.

۷۹ در عبارت زیر، یک حرف پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید.  
"برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. بسیاری در دومین منزل به زاری زار جان سپردند اما آنان که همّت یارشان بود، پیش‌تر می‌رفتند."

## پاسخ سؤال ۱

۱ نیاز به یادآوری نیست که ایشان در خوردن هم اندکی کوتاهی را جایز نمی‌شمردند.

## پاسخ سؤال ۲

۲ سروده است، گفته است

۳ بقولات - مطاع

۴ آغاز

۵ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

گزینه ۲

کان کمند شست خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.

۷ الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.

۸ (ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

## پاسخ سؤال ۹

۹ تمام حواسم پیش مصطفی است.

## پاسخ سؤال ۱۰

۱۰ محظور

۱۱ مورد (ب)؛ "آن وقت من هرچه اصرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی."

۱۲ طاق و سقف محدب - خورد رفتن و ساییده شدن - غلیان و جوشش

گزینه ۳

۱۳ انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خور خلق شده‌اند.

۱۴ ناامیدی‌ام به امیدواری تبدیل شد، از ناامیدی به امیدواری رسیدن

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ همه خوبی کباب‌غاز در این است که کامل و دست‌نخورده روی میز بیاید.

پاسخ سؤال ۱۶

۱۶ همه حواسم به مصطفی است که با بوی‌غاز از خود بی‌خود نشود و اختیارش را از دست ندهد.

پاسخ سؤال ۱۷

۱۷ میزان قدرت و توانایی

پاسخ سؤال ۱۸

۱۸ عمارت

پاسخ سؤال ۱۹

۱۹ تنها گوینده جمع و بزم‌آرای بدون رقیب شده بود.

۲۰ الف قید صفت.

ب تخلصی بس به‌جا

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ غلیان.

۲۲ عمارت

۲۳ الف انضمام

پاسخ سؤال ۲۴

۲۴ از این کار پشیمان شدم که دیگر به فکر ارتقای رتبه نباشیم.

۲۵ گزینه ۱

روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت.

پاسخ سؤال ۲۶

۲۶ آغاز

پاسخ سؤال ۲۷

۲۷ مهمانها به شدت گرفتار شده بودند و نمیدانستند چهکار کنند.

۲۸ تأکید بر خوردن غذا

۲۹ الف نادرست

ب درست

۳۰ ب) شست

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ در همان میانه غذا خوردن، منظره نابودی غاز، مرا به یاد ناپایداری روزگار ریاکار انداخت.

۳۲ الف) آرزوی عمر طولانی کردن  
ب) پسروی کردن، تنزل کردن

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ عمارت

۳۴ الف) ناهار

ب) شست

۳۵ الف) طی میکنم، میپیمایم

ب) طعامی که در مهمانی و عروسی میدهند.

۳۶ الف) ← ۴

ب) ← ۱

ج) ← ۵

د) ← ۲

۳۷ "ضمد و مرهم - صد کاروان هیون - بقولات و حبوبات - سورت سرمای دی"

پاسخ سؤال ۳۸

۳۸ ارتقا یافتن، رتبه گرفتن

پاسخ سؤال ۳۹

۳۹ وانمود کنید که بیمار هستید و بگویید پزشک ممنوع کرده و از رختخواب برنخیزید.

پاسخ سؤال ۴۰

۴۰ تنزل کرده، پس روی کرده

۴۱ الف) ← ۱

ب) ← ۲

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ اکنون مصطفی در خوش صحبتی، بر جمع مسلط شده است.



پاسخ سؤال ۴۳

۴۳ محمدعلی جمالزاده

۴۴ جمله هسته: خودت بهتر می‌دانی  
جمله وابسته: در این شب عیدی مالیه از چه قرار است.

پاسخ سؤال ۴۵

۴۵ به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال‌پرسی از خویشان

۴۶ دخلی ندارد: ربطی ندارد - هفت‌قرآن به میان: چشم نخورد (بلا به دور باشد)

۴۷ سنجیده سخن گفتن (پرورده‌گویی)

پاسخ سؤالات ۴۸ تا ۴۹

۴۸ فرصت صحبت را از همه گرفته است. (بر همه مسلط شده است)

۴۹ درنیافته بود، نفهمیده بود

۵۰ شکسپیر: غزلواره‌ها - جمالزاده: کباب غاز

پاسخ سؤال ۵۱

۵۱ ابا

پاسخ سؤال ۵۲

۵۲ آنچه به امانت بگیرند و پس از رفع نیاز آن را پس دهند.

۵۳ میزان قدرت و توانایی تو چه قدر است.

پاسخ سؤال ۵۴

۵۴

این بدبخت‌ها هر سال طولانی یک‌بار برایشان چنین موقعیتی پیش می‌آید. و مدتی است انتظار کشیده‌اند (گرسنگی کشیده‌اند، به خود وعده داده‌اند) که کباب بخورند.

۵۵

گزینه ۳

آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند.

پاسخ سؤال ۵۶

۵۶

مضغ

پاسخ سؤال ۵۷

۵۷

به نتیجه می‌رسد، به ثمر می‌رسد.

۵۸

الف

از ماست که بر ماست

۵۹

الف

نقشه ما دارد عملی می‌شود.

ب

خیلی متعجب شدم

پاسخ سؤال ۶۰

۶۰

این بیچاره‌ها در طول سال فقط یک‌بار چنین فرصتی برایشان پیش می‌آید.

۶۱

وابسته‌ساز: که - هم‌پایه‌ساز: اما

۶۲

الف

جبهه

ب

حضار

۶۳

الف

کباب غاز (ذکر نام آثار دیگر نویسنده، درست است)

۶۴

الف) امارت: عمارت

ب) محوطه‌ای سقف‌دار در داخل خانه‌ها که در ورودی ساختمان به آن باز می‌شود (برابر واژه‌های هال و لابی)

۶۵ الف) (امیدوارشدن)  
ب) (توصیه به شادی در هنگام سختی)

۶۶ الف) صمیمی شده بودیم.

ب) پشیمان شدن از کاری

پاسخ سؤال ۶۷

۶۷ رضا امیرخانی

۶۸ الف) امروز بیشتر از این به ما بخورانید.  
ب) درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.

۶۹ الف) پست و فرومایه

ب) شقاوت: شقاوت

پاسخ سؤال ۷۰

۷۰ همهٔ حواسم به مصطفی است که با بوی غاز از خود بی خود نشود و اختیارش را از دست ندهد.

پاسخ سؤال ۷۱

۷۱ میزان قدرت و توانایی

پاسخ سؤال ۷۲

۷۲ در این میان، صدای زنگ تلفن از راهروی خانه بلند شد.

۷۳ انتظار کشیدن

۷۴ الف) فعل نگیر (از من نگیر) ("تو" که نهاد است نیز حذف شده است)  
ب) اما

پاسخ سؤالات ۷۵ تا ۷۶

درماندگی ۷۵

بیرون کشیده ۷۶

۷۷ (ب) (تیری که از شست رفت به کمان باز نمی‌گردد)

پاسخ سؤال ۷۸

۷۸ یکی که ادعای شعر و شاعری داشت، جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید.

۷۹ اما

درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.

۱ عبارت "تو ای کشتی تندرو خیال من، همین‌جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست" به ناتوانی انسان در شناخت هستی اشاره دارد.

مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

۲ روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خندهات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم.

جاهای خالی را کامل کنید.

۳ نویسندهٔ مجموعهٔ شعر "هوا را از من بگیر، خندهات را نه!" ..... است.

۴ الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

۱) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.

۲) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند.

۳) گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند.

۴) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند.

۵ نوع "ان" مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟

۱) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

۲) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم

۶ کدام مورد با بیت "مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم" در تقابل معنایی است؟

۱) عشق من، خندهٔ تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.

۲) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.

۷ معنای واژهٔ مشخص شده در عبارت "دیگر در آن ذی حیاتی نفس نمی‌کشد" چیست؟

۸ در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.

"در کنارهٔ دریا موج کف آلوده‌اش را باید برفرزد."

۹ کاویان

۱۰ بهاران

۱۱ در عبارت زیر، معنای "کنایی" قسمت مشخص شده را بنویسید.

"اما خنده‌ات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید، تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید."

۱۲ در سروده زیر، "مشبه و مشبّه‌به" را مشخص کنید.

"بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من، شمشیری است آخته."

۱۳ نام آفرینندگان آثاری که نویسنده آن‌ها نادرست است، بنویسید.

"سانتاماریا: سید مهدی شجاعی - تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی - سندباد نامه: ظهیری سمرقندی - فیه ما فیه: جامی - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی"

۱۴ باتوجه به سروده "بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته"، منظور از "شمشیر آخته" چیست؟

معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۱۵ نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده‌ات را نه.

آرایه درست هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۱۶ روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. (حسن تعلیل - کنایه)

۱۷ در نوشته زیر یک "پیوند وابسته‌ساز" بیابید و جمله وابسته را مشخص کنید.

"می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سر حدّ دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد."

۱۸ نوع پسوند "ان" در واژه‌های "کاویان - خواهان - دیلمان - پاییزان" به ترتیب کدام است؟

(۱) زمان - صفت فاعلی - مکان زمان

(۲) نسبت - صفت فاعلی - مکان زمان

(۳) نسبت - جمع - مکان زمان

(۴) مکان - جمع - نسبت زمان

۱۹ باتوجه به ابیات زیر، مراد از "پیر خردمند" کیست؟

"چه خوش فرمود آن پیر خردمند

وزین خوشتر نباشد در جهان پند:

اگر خونین‌دلی از جور ایام

لب خندان بیاور چون لب جام"

۲۰ شاعر در سروده زیر، علاقه خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده است؟

"خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند."

۲۱

مفهوم کدام بیت با سرودهٔ زیر، تقابل معنایی دارد؟

"گفت در دل: رخس! طفلک رخس! / آه! / این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد"

الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد  
 ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام / لب خندان بیاور؛ چون لب جام

۲۲

"مشبّه‌به" را در عبارت زیر، مشخص کنید.

"تو ای کشتی تندرو خیال من، همین‌جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست."

۲۳

مفهوم نمادین "گل سرخ" را در سرودهٔ زیر، بنویسید.

"نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده‌ات را نه. گل سرخ را از من بگیر."

۲۴

در سرودهٔ "خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید":

الف) کدام واژه "دو تلفظی" است؟

ب) ترکیب "درهای زندگی" وصفی است یا اضافی؟

پ) مفهوم نشانهٔ "ان" را در واژهٔ "پروازکنان" بنویسید.

در هر یک از واژه‌های زیر ((ان)) چه مفهومی دارد؟

۲۵

کوهان:

۲۶

پاییزان:

۲۷

در سرودهٔ زیر، مقصود شاعر از "نان و هوا" چیست؟

"نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه."

۲۸

باتوجه‌به ابیات زیر، به پرسشهای داده شده، پاسخ دهید.

"اگر خونین‌دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام

به آن کس میرسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار"

الف) مفهوم نشانهٔ "ان" در واژهٔ "خندان" چیست؟

ب) در بیت دوم جملهٔ "هسته (پایه)" و جملهٔ "وابسته (پیرو)" را مشخص کنید.

۲۹

مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.

الف) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر

۳۰

درک و دریافت خود را از سرودهٔ زیر بنویسید.

"و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگفرش خیابان جاری است، / بخند، زیرا خندهٔ تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته"

باتوجه‌به هریک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید.

۳۱

در سرودهٔ "همانجا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند"، ترکیب "دست زمان"، اضافهٔ استعاری است یا

تشبیهی؟

هریک از بیت‌های ردیف "اول"، با کدامیک از مفاهیم ردیف "دوم"، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در ستون "دوم"، یک مفهوم اضافی است)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	چو گل هرجا که لبخند آفرینی	به هر سو رو کنی لبخند بینی
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند	کان را که خبر شد خبری بازنیامد
ج	گلّه ما را گله از گرگ نیست	این‌همه بیداد شبان می‌کند
د	هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد	هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد
		از ماست که بر ماست

درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده‌شده را در جدول زیر تعیین کنید.

۳۳ "ان" در هر دو واژه "خاوران و شامگاهان" نشانه مکان است.  
 درست  نادرست

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۴ بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته

نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید.

۳۵ هوا را از من بگیر خندهات را نه:

۳۶ باتوجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"اما خندهات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید،..."

الف مفهوم "ان" را در واژه "پروازکنان" بنویسید.

ب زمان افعال، ماضی استمراری است یا مضارع اخباری؟



(۱) امیدوار شدن	"ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت."	الف
(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی		
(۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال	"اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام"	ب
(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی		

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۸ بخند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من شمشیری است آخته

۳۹ باتوجه‌به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"و در بهاران، عشق من! / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم"

الف مفهوم "ان" را در واژهٔ "بهاران" بنویسید.

ب زمان فعل "می‌خواهم" مضارع اخباری است یا آینده؟

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۰ اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من / شمشیری است آخته

مفهوم نشانهٔ "ان" را در واژه‌های زیر بنویسید.

۴۱ کوهان:

۴۲ خندان:

۴۳ باتوجه‌به سرودهٔ "آنگاه‌که پاهایم می‌روند و باز می‌گردند / نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر اما خنده‌ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم"

الف) یک نمونه آرایهٔ تضاد بیابید.

ب) مفهوم کنایهٔ "چشم از دنیا نبندم"، چیست؟

مفهوم نشانهٔ "ن" را در واژه‌های زیر بنویسید.

۴۴ دیلمان:

۴۵ خواهان:

۴۶ مفهوم "ان" را در هریک از ترکیب‌های زیر بنویسید.

الف کوهان شتر:

ب درفش کاویان:

۴۷ در سروده "نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه / گل سرخ را از من بگیر" منظور شاعر از "نان و هوا" و "گل سرخ"، به ترتیب، چیست؟

۴۸ در سروده "عشق من، / خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته": الف) کاربرد "استعاره" را در قسمت مشخص شده توضیح دهید. ب) شاعر در بند پایانی از چه آرایه ادبی بهره برده است؟

۴۹ کاربرد نشانه "ان"، در واژه "خواهان"، با کاربرد این نشانه در کدام گزینه، یکسان است؟

۱) خاوران ۲) سپاهان

۳) گریزان ۴) پایان

۵۰ در جدول زیر، هریک از متن‌ها، با کدام‌یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟

الف	"ستاره ضعیفی در شبستان تیره‌وتار درونم درخشیدن گرفت."	۱) امیدوارشدن
ب	"اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام"	۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار ۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

۵۱ در سروده "اما خنده‌ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید"، الف) ترکیب "درهای زندگی"، یک اضافه استعاری است یا تشبیهی؟ ب) مفهوم کنایه "در به روی کسی گشودن" را بنویسید.

۵۲ باتوجه‌به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. "و در بهاران، عشق من! / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم"

الف) مفهوم "ان" را در واژه "بهاران" بنویسید.

ب) مرجع ضمیر شخصی پیوسته "ش" در واژه انتظارش چیست؟

معنی و مفهوم را به نثر روان بنویسید.

۵۳ نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه

۵۴ باتوجه‌به سروده "بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته"، منظور از "شمشیر آخته" چیست؟

۵۵ در نوشته زیر، یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز مشخص کنید. "می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحد دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد."

۵۶ کاربرد نشانه "ان" در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بامدادان  
(۲) سحرگاهان  
(۳) خاوران  
(۴) بهاران

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۷ همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

۵۸ مفهوم "ان" را در مثال‌های زیر مشخص کنید.

الف دیلمان

ب کوهان

۵۹ باتوجه به شعر "ان را، هوا را، / روشنی را، بهار را، / از من بگیر / امّا خنده‌ات را هرگز":

الف) کدام واژه حذف شده است؟

ب) حرف ربط "همپایه‌ساز" را مشخص کنید.

۶۰ مفهوم نشانه "ان" را در واژه‌های زیر بنویسید.

الف بابکان:

ب خندان:

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۶۱ همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

پاسخ سؤال ۱

درست ۱

پاسخ سؤال ۲

تا نمیرم ۲

پاسخ سؤال ۳

پابلو نرودا ۳

گزینه ۳

۴

گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می خواند.

گزینه ۲

۵

من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالتان و خوش حالان شدم

گزینه ۲

۶

این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد

دارای حیات، زنده، جاندار، موجود زنده ۷

مضارع التزامی ۸

پاسخ سؤالات ۹ تا ۱۰

صفت نسبی ۹

۱۰ زمان، وقت، هنگام، توقیت

۱۱ کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن

۱۲ مشبهه: خنده مشبهه به: شمشیر

۱۳ تمهیدات: عین القضاة همدانی فیه ما فیه: مولوی

۱۴ شمشیر بر کشیده یا آماده

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری، مهم نیست؛ شادی و خنده‌ات را از من نگیر.

پاسخ سؤال ۱۶

۱۶ کنایه

۱۷ پیوند وابسته‌ساز: که جمله وابسته: خداوند آن را سر حدّ دنیای خلقت قرار داده است.

۱۸ گزینه ۲

گزینه "۳" صحیح است.

۱۹ حافظ.

۲۰ میهن‌دوستی.

۲۱ (ب) اگر خونین‌دلی از جور ایّام لب خندان بیاور چون لب جام

۲۲ "کشتی"

۲۳ "عشق"

۲۴ (الف) آسمان - (ب) اضافی - (پ) صفت فاعلی

پاسخ سؤالات ۲۵ تا ۲۶

۲۵ مانند (شبهات) (۰/۲۵)

۲۶ هنگام (زمان) (۰/۲۵)

۲۷ ضرورت‌های زندگی

۲۸ الف) صفت فاعلی  
ب) هسته (پایه): به آن کس میرسد زین گنج بسیار. وابسته (پیرو): که باشد شادمانی را سزاوار

۲۹ الف) خنده، عشق و شادی و...

۳۰ شادی معشوق (وطن) به شاعر امید زندگی و قدرت مبارزه میبخشد.

پاسخ سؤال ۳۱

۳۱ "اضافه استعاری"

۳۲ الف) ← ۴

ب) ← ۱

ج) ← ۵

د) ← ۲

پاسخ سؤال ۳۳

۳۳ نادرست (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان، نشانه زمان است)

پاسخ سؤال ۳۴

۳۴ شاد باش؛ زیرا شادی و خنده تو برای من مانند شمشیری از غلاف برکشیده است. (به من توان مبارزه می‌بخشد)

پاسخ سؤال ۳۵

۳۵ پابلو نرودا

۳۶ الف) صفت فاعلی

ب مضارع اخباری

۳۷ الف) ← ۱

ب) ← ۲

پاسخ سؤال ۳۸

۳۸ بخند زیرا خنده و شادمانی تو، مانند شمشیری برکشیده در دستان من است. (شادی تو سلاحی برای مبارزات من است)

۳۹ الف) زمان بهار

ب مضارع اخباری

پاسخ سؤال ۴۰

۴۰ اگر دیدی که من زخمی و در حال جان دادن هستم، تو شاد باش؛ زیرا خنده تو برای دستان من مانند شمشیر برکشیده‌ای است و به من توان مبارزه می‌بخشد.

پاسخ سؤالات ۴۱ تا ۴۲

۴۱ شباهت (مانند کوه)

۴۲ صفت فاعلی

۴۳ الف) می‌روند و بازمی‌گردند / ب) نمیرم (تا زمانی که زنده‌ام)

پاسخ سؤالات ۴۴ تا ۴۵

۴۴ مکان (مکان زندگی مردم دیلم)

۴۵ صفت فاعلی

۴۶ الف) شباهت، (مانند کوه)

ب نسبت (منسوب به کاوه)

۴۷ نان و هوا: نیازهای جسمانی و مادی - گل سرخ: خنده و شادی، (عشق)

۴۸ الف) خنده به گلی تشبیه شده که از ویژگی‌های آن شکفتن است.  
ب) تشبیه (خنده به شمشیر) یا کنایه

گزینه ۳

گریزان

۵۰ الف) (امیدوارشدن)  
ب) (توصیه به شادی در هنگام سختی)

۵۱ الف) اضافه استعاری  
ب) یاری کردن، امیدوار ساختن

۵۲ الف) زمان (هنگام بهار)

ب) گل

پاسخ سؤال ۵۳

۵۳ اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست؛ شادی و خنده‌ات را از من نگیر.

۵۴ شمشیر برکشیده و آماده برای دفاع یا حمله

۵۵ وابسته‌ساز: که - هم‌پایه‌ساز: و

گزینه ۳

خاوران

پاسخ سؤال ۵۷

۵۷ کتاب

۵۸ الف) مکان

ب) شباهت



۵۹ الف) فعل نگیر (از من نگیر) ("تو" که نهاد است نیز حذف شده است)  
ب) اما

۶۰ الف) منسوب به بابک (نسبت)

ب) نشانه صفت فاعلی (حالیه)

پاسخ سؤال ۶۱

۶۱ کتاب

۱ عبارت زیر بیانگر اهمیت کدام بُعد از هویت ملی است؟

وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.

درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.

۲ مفهوم بیت "دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده" طلب رهایی از عشق است.

۳ در کدام گزینه نادرستی املایی به کار رفته است؟

۱) و از کُربت جورش راه غربت گرفتند.

۲) صدای غرّش تانک نزدیکتر می‌شد.

۳) آن شب من نیز خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم.

۴) در این اندیشه‌ها مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۴ پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید اهتمام نورزیده‌اند.

۵ مترادف واژه "کلان" در عبارت "هر که مرا بیند، به حقیقت داند که از شما بسیار کلان ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام" کدام کلمه است؟

"یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست."

۶ از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.

الف) مطاع و فرمانروا - صلّه رحم - سوءهاضمه

ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده

ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی

د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد

۷ کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟

۱) از پاریز تا پاریس

۲) قصه‌های دوشنبه

۸ کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟

الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.

ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.

ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند.

۹ با توجه به بیت "اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز" کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟

"زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست"

۱۰ دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید.

"عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد."

۱۱ با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی"

الف) نقش "ضمیر پیوسته" در مصراع نخست چیست؟

ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

پ) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟

۱۲ نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.

الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن.

۱۳ در گروه کلمات زیر، "غلط‌های املایی" را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

"کازیه و جاکاغذی - بقولات و حبوبات - انضمام و ضمیمه - طَبَق و سینی - طاق و سقف مُهَدَّب - تناول و تعدی - خُرد رفتن و ساییده شدن - قَلیان و جوشش"

۱۴ در عبارت زیر، "عشق جاودانی" چگونه توصیف می‌شود؟

"این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند و نه توجهی به گردوغبار و جراحات پیری دارد."

ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۱۵ در این اندیشه مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.

۱۶ شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ (ذکر دو مورد)

"این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گردوغبار و جراحات پیری دارد"

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۱۷ من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلّم واقع گردم.

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

عبارت "و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو. درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم." کدام مفهوم را خاطر نشان می‌سازد؟

- (۱) غیرت و توانایی معشوق  
(۲) جاودانگی و تقدّس عشق  
(۳) کرامت و مهربانی معشوق  
(۴) وصف‌ناپذیری و زیبایی عشق

باتوجه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بنویسید.  
"معلم] لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی که بازرس به مدرسه می‌آمد نمی‌پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابّهت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند."

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم.

باتوجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  
"آیا چیزی در مخیّله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟!"  
(الف) در این سروده، یک پیوند "هم‌پایه‌ساز" بیابید و بنویسید.  
(ب) زمان کدام فعل، "مضارع اخباری" است؟

در سروده زیر، دو نمونه آرایه "تشخیص" بیابید و بنویسید.  
"این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / ... / و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است / همانجا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد."

مفهوم مشترک سروده‌های زیر را بنویسید.  
\* یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب  
\* هر روز باید ذکری واحد را مکّر بخوانم  
کز هر زبان که می‌شنوم نامکّر است  
و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: "که تو از آن منی و من از آن تو"

مفهوم مشترک بیت "یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکّر است" و سروده زیر را بنویسید.  
"هر روز باید ذکری واحد را مکّر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو"

در کدام بیت، واژه‌های هم‌معنی واژه "جبهه" به کار رفته است؟  
(الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه  
زبانم را بیانی آتشین ده  
(ب) الهی سینه‌ای ده آتش افروز  
در آن سینه دلی وان دل همه سوز

در سطرهای زیر بر چه نکاتی تأکید شده است؟  
"چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است، یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن.  
که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟"

باتوجه به متن "با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند؟ آنگاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش":  
(الف) واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی "سجع" کداماند؟  
(ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخص کنید.

هریک از آثار "قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقة العشق و قصه شیرین فرهاد"، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟

۲۹ این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرینکوب است.

۳۰ در کدام گزینه غلط املائی دیده میشود؟

۱) نهالی چند در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود.

۲) کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن مینگریست.

۳) چنان مینمود که در چهار گوشه اتاق، درفش ملی ما را به احتزاز درآورده باشند.

۴) قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور گردد.

۳۱ نام پدیدآورنده کدام اثر زیر درست است؛ آن را مشخص کنید.

۱) قصه‌های دوشنبه (آلفونس دوده)

۲) هوا را از من بگیر خندهات را نه (شکسپیر)

۳) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی)

۴) قطعه مسافر (گوته)

۳۲ در سروده زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می‌کند؟

"چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟"

۳۳ باتوجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

"چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟"

الف) نوع حذف به‌کاررفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟

ب) زمان فعل "مانده است"، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟

ج) کدام واژه، وابسته پیشین اسم است؟

۳۴ باتوجه به سروده زیر، شاعر هر روز خود را ملزم به تکرار چه سخنی می‌داند؟

"هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی و من از آن تو، / درست مانند نخستین

باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم."

۳۵ سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟

"چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن - که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟"

۳۶ برای واژه‌های "کتاب" و "تماشا" از میان واژه‌های زیر معادل معنایی بیابید.

فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش

معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۳۷ هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم: / "که تو از آن منی و من از آن تو"

۳۸ از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از "شکسپیر" و یک اثر از "جمال‌زاده" بیابید.

"از پاریز تا پاریس - غزلواره - هوا را از من بگیر خندهات را نه - کباب غاز - فی حقیقة العشق"

معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۹ چه چیزی می‌تواند سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟

۴۰ باتوجه به سروده زیر، یکی از ویژگی‌های عشق جاودانی را بنویسید.

"هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: "که تو از آن منی و من از آن تو"، / این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند"

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۱ آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟

نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

۴۲ غزلواره‌ها (شکسپیر / پابلو نرودا)

۴۳ مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه‌گرایی / نامکرر بودن قصه عشق)

معنی هریک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۴ (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود قرار می‌دهد.

۴۵ باتوجه به سروده زیر، ویژگی "عشق جاودانی" چیست؟

"این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گردوغبار جراحات پیری دارد"

۴۶ شاعر در سروده زیر، توصیف چه چیزهایی را ناممکن می‌داند؟

"چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟"

۴۷ جمله‌های زیر را با واژه مناسب کامل کنید.

الف کتاب قصه‌های دوشنبه، نوشته ..... است.

معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

۴۸ (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۴۹ قصه‌های دوشنبه:

۵۰ شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟  
"این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجّهی به گردوغبار و جراحات پیری دارد"

۵۱ در هریک از نمونه‌های زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید.

الف چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن؟

۵۲ آرایهٔ بارز عبارت زیر را بیابید و نام آن را بنویسید.  
"معلّم را دیدم که بر کُرسی خود نشست و سپس با همان صدای گرم اما سخت که هنگام ورود با من سخن گفته بود، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم."

۵۳ در سرودهٔ "و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است"،  
الف) نوع زمان فعل "آمده است" را بنویسید.  
ب) ترکیب "احساس عشق" وصفی است یا اضافی؟

معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۵۴ در آخر آتاق یکی از مردان معمّر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود.

۵۵ عبارت زیر بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟  
"وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد."

۱ پاسداری از زبان ملی یا زبان ملی

پاسخ سؤال ۲

۲ نادرست

گزینه ۴

در این اندیشه‌ها مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.

پاسخ سؤال ۴

۴ کوشش، سعی، همت گماشتن

۵ "یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست."

۶ (ب) غرس نهال  
(د) ضماد و مرهم

گزینه ۲

قصه‌های دوشنبه

۸ الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.

۹ آگاه

۱۰ عاشق، معشوق را همیشه جوان می‌بیند و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی‌کند

۱۱ الف) مضاف‌الیه

ب) از آن گرمی کند آتش گدایی



پ نهاد

۱۲ الف حذف به قرینه لفظی

۱۳ طاق و سقف محدب - خورد رفتن و ساییده شدن - غلیان و جوشش

۱۴ ظاهرین نبودن عاشق (یا هر پاسخ درست دیگر)

پاسخ سؤال ۱۵

۱۵ در این فکر فرورفته بودم که دیدم مرا به اسم صدا زدند.

۱۶ معشوق را همواره جوان می‌بیند، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست.

پاسخ سؤال ۱۷

۱۷ سرزنش، ملامت، تندی.

پاسخ سؤال ۱۸

۱۸ داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ اما عجیب آنکه آن را از هرکس می‌شنوم، غیرتکراری است.

گزینه ۲

"جاودانگی و تقدس عشق".

۲۰ مایه

پاسخ سؤال ۲۱

۲۱ سرزنش، ملامت، تندی.

۲۲ الف) اما  
ب) می‌گنجد

۲۳ عشق (می‌بیند، می‌جوید) - دست زمان

۲۴ سخن عشق تکراری نیست و عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمیشود.

۲۵ نامکّر بودن و تازگی عشق

۲۶ الف) جبین

۲۷ شاعر عشق خود را با تازهترین تعابیر بیان نموده است یا توصیفناپذیری عشق.

محبوب دارای بهترین خصلتهاست یا وصفناپذیری معشوق.

۲۸ الف) خویش، پیش. - ب) "برای ما چه خوابی دیدهاند؟" یا "سر خویش گرفتم"

پاسخ سؤال ۲۹

۲۹ قصه‌های دوشنبه

۳۰ گزینه ۳

اهتزاز

۳۱ گزینه ۱

قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده

۳۲ روح راست‌گوی عاشق هرچه را که در ذهن آدم می‌گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است.

۳۳ الف) لفظی

ب) ماضی نقلی

ج) چه

۳۴ تو از آن منی و من از آن تو.

۳۵ توصیفناپذیری عشق و ویژگی‌های معشوق

۳۶ کتاب: صحیفه

تماشا: نظاره

پاسخ سؤال ۳۷

۳۷ هر روز باید سخن یکسانی را تکرار کنم و آن اینکه: تو متعلق به منی و من متعلق به تو هستم.

پاسخ سؤال ۳۹

۳۹ ج سجیه، خوها، خلق‌ها و خصلت‌ها

۴۰ یکی از این دو مورد: عشق قدیم را هر چه قدر قدیمی باشد، کهنه و بی‌ارزش نمی‌شمارد یا همواره معشوق را جوان می‌بیند.

پاسخ سؤال ۴۱

۴۱ فکر و خیالی در ذهن انسان نمی‌گنجد که بتواند آن را بنویسد، اما روح راست‌گو و درست‌کردار من آن را برای تو، ای عشق جاودانی به تصویر نکشیده باشد.

پاسخ سؤال ۴۲

۴۲ شکسپیر

۴۳ الف نامکّر بودن قصه عشق

پاسخ سؤال ۴۴

۴۴ عشق جاودانی یا همیشگی، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می‌دهد.

۴۵ همواره معشوق را زیبا می‌بیند و گذر زمان و پیری در این عشق تأثیری ندارد.

۴۶ بیان میزان عشق و شیفتگی عاشق و ویژگی‌های ارزشمند معشوق

۴۷ الف آلفونس دوده

پاسخ سؤال ۴۸

۴۸ عاشق واقعی همیشه زیبایی‌های عشق اول و قدیم را، موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می‌دهد.

پاسخ سؤال ۴۹

۴۹ آلفونس دوده

۵۰ معشوق را همواره جوان می‌بیند، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست.

۵۱ الف مانده است، لفظی

۵۲ صدای گرم: حس آمیزی

۵۳ الف) ماضی نقلی  
ب) ترکیب اضافی

پاسخ سؤال ۵۴

۵۴ سالخورده

۵۵ توجه به اهمیت زبان ملّی و تلاش برای حفظ آن

۱ جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پُر کنید.

"متن زیر، برگرفته از کتاب ..... نوشته آلفونس دوده و ترجمه ..... است."

"اما بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند؛ سپس روی برگردانید و پاره‌ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می‌لرزید، بر تخته سیاه این کلمات را با خط جلی نوشت: زنده‌باد میهن!"

۲ در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید.

"حزین و غم‌انگیز، زی‌حیات و جاندار، ضمد و مرحم، غرس و نشاندن، کازیه و جاکاغذی، مُصر و پافشاری کننده، معلوف و انس گرفته، هول و ترسناک"

نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳ کویر:

۴ نمودار پیکانی گروه اسمی "دو تخته فرش" را رسم نمایید.

۵ جدول زیر را کامل کنید.

مترادف	هم‌آوا	واژه
		غربت

۶ معادل درست هریک از توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست. (مراقبت / مکاشفت)

۱ قصه‌های دوشنبه - عبدالحسین زرین کوب

۲ ذی حیات - مرهم - مألوف

پاسخ سؤال ۳

۳ علی شریعتی

۴



۵

مترادف	هم آوا	واژه
بیگانگی، دوری، تنهایی	قربت	غربت

۶ الف مراقبت

آینده از آن توست! هر قدمی که  
امروز برداری، تو رو به رویاهات  
نزدیک تر میکنه. به تلاشت ادامه  
بده، ما کنارت هستیم!

بیا تو سایت کلی خبر خوب

برات داریم 😊

[www.notruphil.com](http://www.notruphil.com)

  notruphil

---

بانک جزوات امتحانی نوتروفیل!



---

منتظر تماس است هستیم!

۰۲۱-۹۱۰۱۲۳۹۳